

第13回 全国民俗芸術競演大会出品作

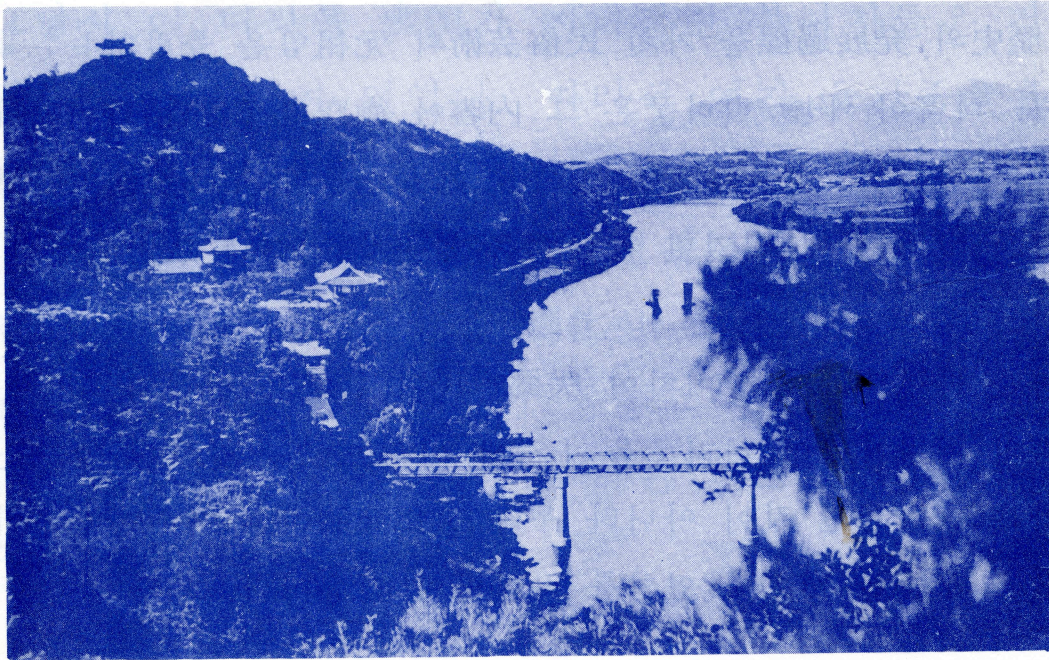
民俗 노래

평양 다리 굿

(一幕 全場)

연출 : 김 정 연

진행 : 오 봉 녀



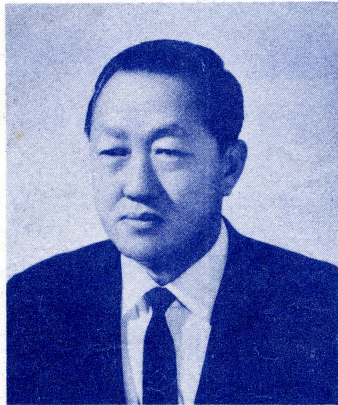
(평양 모란봉)

日 時 : 1972. 10. 21.

場 所 : 대전공설운동장

平 安 南 道

競演大會에 參加하면서



平安南道知事 朴 在 昌

제 13회 民俗藝術競演大會에 本道에서는 平壤 다리굿을 上演하게 되었습니다. 이번 競演大會 上演을 機하여 國民 個個人的 情緒가 醇化되어 이른바 化民成俗의 結實을 거두어야 될 것으로 生覺됩니다. 그런데 이번에 上演되는 平壤 다리굿을 하나의 民俗藝術로서 鑑賞케 한 그 識見과 慧眼에 驚嘆하여 마지 않는 바이며 이것이 비록 世人의 稱讚을 받는 無變化의 殘骸이기는 하나 우리 歷史의 發展過程을 거친 民俗藝術의 元祖임은 틀림없는 事實입니다. 더욱이 平壤 다리굿은 그 內容이 徹底한 崇祖精神의 發露일 뿐 아니라 過去 封建社會에 있어서 婦女子들의 集團娛樂의 機會는 오직 다리굿을 터밖에 없었던 社會的 背景에서 자라난 郷土藝術인 것입니다.

때는 仲秋佳節을 맞이하여 失郷道民의 郷愁를 달래기 위한 關西 地方의 자랑거리인 다리굿을 上演케 되었으니 이것이 한갓 郷土 藝術만으로서 끝일 것이 아니라 우리 文化發展에 기여되기를 바라며 아울러 꾸준한 努力이 있기를 바라마지 않습니다.

<p>大田地區平壤市民會長</p> <p>金 明 洙</p> <p>大田市三省洞三二九 電話 二一九六六</p>	<p>大田地區平南道民會副會長 大田地區成川郡民會長</p> <p>代 鷄林運動具店 表</p> <p>金 士 範</p> <p>大田市銀杏洞一三 電話 二一〇二〇</p>	<p>大田地區平原郡民會長</p> <p>永 陽工社 表</p> <p>安 永 杰</p> <p>大田市元洞二一五 電話 二二六八〇</p>	<p>大田地區中和郡民會長 軍警遺族會忠南支部</p> <p>事務局長 尹 道 煥</p> <p>大田市大興二洞五二七 電話 二一六六一六 二一三一八七</p>	<p>大田地區以北五道民聯合會最高委員 大田地區平安南道民會長</p> <p>張皮膚科 院 長 張 元 鎮</p> <p>大田市宣化洞六一六 電話 二一〇六六 二一五〇六六</p>
--	--	--	--	--

〈다리곳의 由來〉

다리곳은 麗朝때에 平壤서 발달된 곳으로 죽은 魂靈을 극락세계에 인도하는 곳이다. 무명필을 길게 매여서 다리를 삼고 혼령을 到彼岸케 함을 상징하는 것이기때문에 이 이름을 갖게 된 것이다. 平壤誌에 의거하면 지금 청류벽 들목인 長慶門 근처에 「예누다리」 延裕橋라는 다리가 있었다.

그당시 이 다리를 喪與가 지나려면 부녀자들은 건너지 못하도록 금지되어 있었다. 따라서 여자 유가족들은 언제나 이 다리목에서 영결을 하지않을 수 없었고 특히 젊은 미망인인 경우 그 哀切한 영결광경이란 언제나 비극적인 것이였다. 이 광경을 劇化한 것이 바로 다리곳이다. 平壤 方言에 고지호천하면서 목놓고 우는 것을 「예누다리」 또는 「예누다리울음」이라 하는 것도 여기서 유래하였다.

<p style="text-align: center;">大田地區江西郡民會長</p> <p style="text-align: center;">大 中 社 代 表 朴 大 勳</p> <p style="text-align: center;">大田市 大洞 一七三 電話 二一〇二三五 二一五二六七</p>	<p style="text-align: center;">大田地區介川郡民會副會長 韓美타을工業社</p> <p style="text-align: center;">代 表 玄 浩 鍾</p> <p style="text-align: center;">大田市龍汶洞三〇九 電話 二一〇八〇 三一二〇四三</p>	<p style="text-align: center;">大田地區德川郡民會長</p> <p style="text-align: center;">韓美타을 工業社 李 榮 禧</p> <p style="text-align: center;">大田市住陽洞五六〇 電話 二一三二六 三一三〇四三</p>	<p style="text-align: center;">大田地區孟山郡民會長</p> <p style="text-align: center;">新 生 院 長 朴 淵 龍</p> <p style="text-align: center;">大田市大興二洞四九三一四 電話 二一〇三五</p>	<p style="text-align: center;">大田地區安州郡民會長</p> <p style="text-align: center;">太 白 種 麵 社 代 表 劉 鳳 善</p> <p style="text-align: center;">大田市 中洞 一〇 電話 二一〇六二七 二一五七五一</p>
---	---	--	---	--

〈다리굿의 줄거리〉

해방후 평양살던 김 향수는 공산치하에서 쫓겨나 처자를 앞세우고 조국 남한으로 넘어오다가 3·8선 부근에서 공산 괴뢰군에게 총살 당하였다. 미망인 이씨 부인은 아들들이 각각 자유 남한에서 출세하고 이제 추석 명절을 당하여 간산 갈곳이 없어 돌아가신 남편의 혼신을 위하여 다리굿을 하게 된다. 이 때에 김 향수의 혼신 이외에 6·25 사변과 4·19 혁명에 돌아간 여러 국군장병과 의거학생의 혼신들도 같이 와서 멸공통일과 혁명과업완수를 고무한다.

〈配 役〉

元巫.....(대감노리다리굿)	김 정 연	서울무당.....	오 동 숙
上巫.....(향산록 다리굿)	오 복 녀	술 마 리.....	이 병 호
“.....(바라춤, 법고춤)	김 정 연	“.....	김 서 주
“.....(터 주 대 감)	박 연 화	“.....	이 보 진
技巫.....(장 고)	김 수 영	“.....	오 선 출
“.....(바 라)	박 윤 봉	“.....	이 분 실
祭主.....(미 망 인 李 氏)	박 승 녀	“.....	김 해 선
		“.....	김 화 옥

<p>大田地區平南道民會常任副會長 大田地區江東郡民會長 自成農場長 朱 鳳 觀 大田市銀杏洞五三一五 電話 二二八四七</p>	<p>大田地區平南道民會副會長 三洋企業社 表 金 達 燮 大田市大興洞四五二一九六 電話 二一〇一七〇 二一〇一七〇 二一〇四四五 二一〇六四三</p>	<p>大田地區鎮龍群民會長 宋 重 濠 大田市三省洞三五六 電話 二一九四六四</p>	<p>西平壤麵屋 林 順 萬 大田市元洞五七一一七 電話 二一七七〇</p>	<p>韓國統一促進會忠南支部運營委員 中史運動具 製作所代表 金 永 鎬 大田市排馬洞一〇八 電話 二一八八六四</p>
--	---	---	--	--