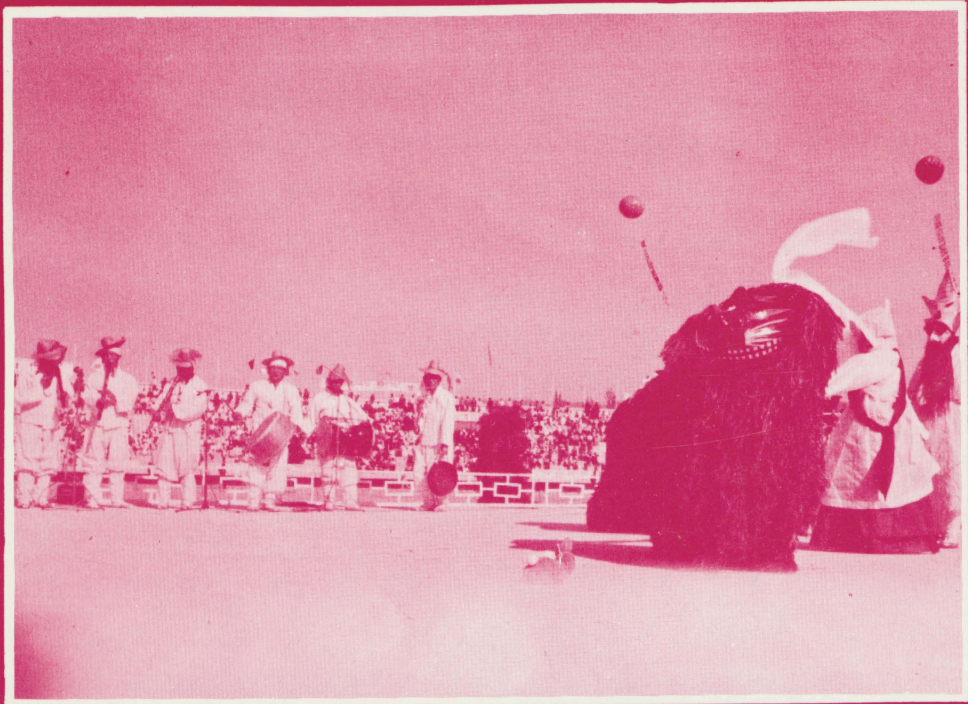


제 22 회
전국민속예술경연대회

함경남도

북청사자놀이

(중요무형문화재 제15호)



일시 : 1981. 10. 24(토) 상오 10시 30분

장소 : 인 천 공 설 운 동 장

주최 : 문화공보부 · 문화예술진흥원 · 문화예술단체총연합회

북청사자놀음의 유래와 특징

함남(북청사자놀음)의 기원은 신라의 불교문화와 때를 같이하여 이미 1500년의 역사를 지니고 있습니다. 사자가 뒷발을 땅에 딛고 일어서서 춤추는 『立사자춤』이나 대형 『통소』의 독특한 반주가락은 전세계 어느 곳에서도 그 유례를 찾아보기 어려운 특징을 보유하고 있습니다. 사자가 서고, 엽드리고, 기고, 걷고하며 몸짓과 발놀림에다가 갖가지 잔재간까지 자유자재로 나타내어 그야말로 그 웅장한 성격에다 아름다운 율동미까지 조화시키고 있는 것입니다. 북청고을은 숙신과 발해가 도읍까지 했던 고장으로서 외래침략자의 끊임없는 유린과 침범을 당해온 수난의 군사요새였습니다. 그러기에 외래침략자와 거기에 영합하는 지배계층에 대한 해학과 풍자가 놀이의 대화속에 역력히 흘러내려오고 있습니다.

유교거나 불교거나 그 어느 시대를 막론하고 외래침략자와 지배 계층의 미움의 대상이 되었고 일제 36년동안 예도 엄중한 금지대상이 되었지만 그러나 북청젊은이들의 끈질긴 기질을 완전히 꺾지는 못했습니다.

그래서 정월대보름날이 되면 햇불싸움과 함께 동네마다 으레이 사자놀이가 행해졌고 이 놀이를 통해서 젊은이들의 기백과 투지를 키웠던 것입니다. 뿐만아니라 놀이에서 얻어진 전곡으로는 동네의 교육사업등 공익사업을 이룩하여 협동조직운동으로서 무려 1500년동안이나 이어져 내려온 것입니다. 신라의 화랑도정신이 삼국통일과업의 기둥이었다고 하면 북청사자놀음은 햇불싸움과 더불어 이민족의 침략으로부터 자기조국을 수호한 젊은이들의 정신적 도장으로 아름답게 승화되어온 수난의 민속놀이 라고 하겠습니다.

演技順序

2 마당 9 거리

1. 애원성마당

- ① 해 학
- ② 애원성(노래와춤)
- ③ 칼 춤
- ④ 사당거사춤
- ⑤ 짚새춤
- ⑥ 무동춤

2. 사자놀이마당

- ⑦ 사자춤과 승무
- ⑧ 풍 자
- ⑨ 군무(넛두리춤)

出演者名單

연출-조규희

길 잡 이-동 석
 양 반-이 춘 산
 꼭 쇠-김 영 철
 통 소-전 중 식
 " -신 선 식
 " -이 철 균
 " -유 지 환
 북 -주 칠 성
 징 -이 정 열
 애원성노래-김 수 석
 " 춤-이 근 화 선
 " 춤-이 경 애
 칼 춤-전 경 우
 " -최 흥 길
 (한 광 회)
 사 당 춤-이 정 섭
 " -이 춘 희
 거 사 춤-김 영 미
 " -이 정 심

짚새춤 -김 춘 식
 무동춤上-김 영 숙
 " -최 지 영
 무동춤下-박 양 숙
 " -송 승 현
 (조 근 만)
 사자춤앞-전 경 우
 " -최 흥 길
 사자춤뒤-동 영 범
 " -한 광 희
 (유 지 환)
 승 무-이 경 애
 스 님-김 수 석
 의 원-변 영 호
 영 감-여 재 성
 노 장-이 근 화 선
 손 자-최 지 영
 김 서 방-조 근 만
 존 위-송 승 현

社團 咸南北青民俗藝術保存會
法人

理事長	曹圭熙	理事	李得煥
理事	全光鏞	"	田光石
"	李氣鴻	監事	馬大燮
"	韓唐頊	"	呂在成
"	董 瑚	事務局長	朱 七 星

서울 강동구 삼성동 山 45번지의 221호

電話(사무소) 965-5160 (理事長宅) 965-6229

顧問	李載錫 咸南道知事	委員	元甲胤 定平郡民會長
"	金連珪 咸南道民會長	"	李雄龍 洪原郡民會長
後援會長	金炯穆 北青郡民會長	"	李相淳 新興郡民會長
委員	李雄龍 咸南道民會副會長	"	金昌鉉 利原郡民會長
"	朴普燁 "	"	姜正國 惠山郡民會長
"	金鳳煥 "	"	全昇煥 安邊郡民會長
"	申泰河 道民會事務局長	"	金佑聲 文川郡民會長
"	金連珪 咸興市民會長	"	金德仁 高原郡民會長
"	金喆鎭 元山市民會長	"	姜炳烈 豐山郡民會長
"	元章涉 興南市民會長	"	崔元植 甲山郡民會長
"	朴忠鎭 咸州郡民會長	"	金錫律 三水郡民會長
"	廉禮寬 端川郡民會長	"	李吉浩 長津郡民會長
"	李春植 永興郡民會長		