

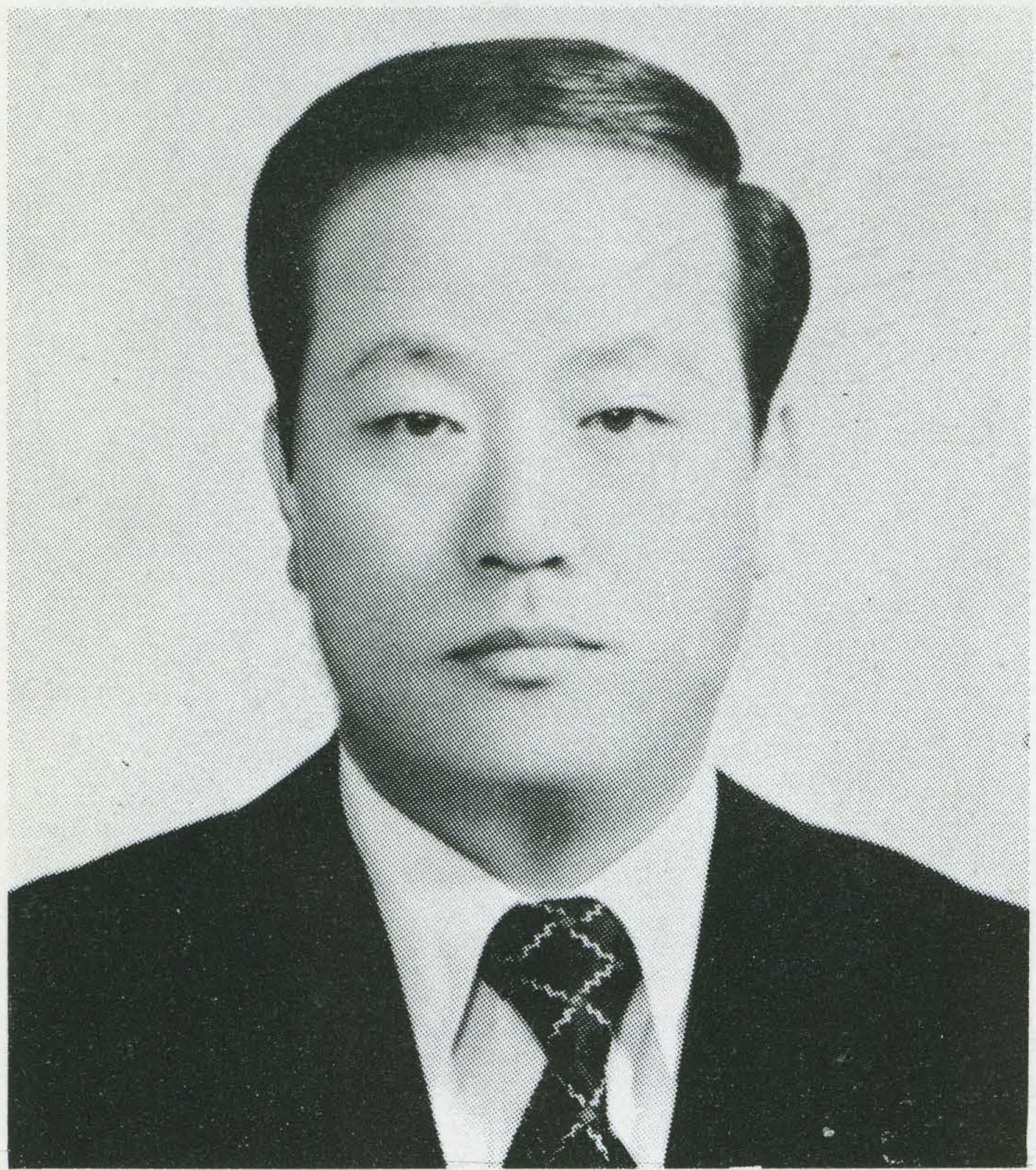
金陵빛내農樂

제25회 전국민속예술경연대회
1984. 9. 21 ~ 9. 23 충주공설운동장



경 상 북 도

人事말씀



黃金들판에 擊壤歌소리 드높은 豐饒로운 結實의 季節을 맞이하여 歷史의 香氣질은 忠節의 高장, 忠州에서 第25回 全國民俗藝術競演大會를 開催하게 된 것을 매우 뜻깊게 생각합니다.

옛부터 우리의 先祖들은 平和를 사랑하며, 學問을 崇尚하고 風流를 즐기며 儉素한 生活로 淳朴하게 살아왔으니 이러한 先人들의 生活相은 오랜 歷史와 함께 各己 高장의 特色있는 民俗으로 傳承되어 왔습니다.

오늘부터 3日間 펼쳐지는 民俗의 큰 잔치는 옛것을 배울 수 있는 좋은 機會라 생각하며 우리의 精神文化 啓發에 크게 寄與하리라 믿습니다.

이번 大會에 出戰하게 된 우리道の 代表民俗은 三韓時代 甘文國의 도움지였던 慶尙北道 金陵郡 開寧面 빛내마을에서 傳承되어 온 “빛내農樂”인바 이는 흔한 農事굿이 아니고 戰爭에서 由來한 慶尙道 特有의 陣굿 農樂입니다.

우리는 이 農樂을 通하여 平常時에는 生業에 從事하다 戰爭이 일어나면 農軍으로서 자기 高장을 지키는 옛 先人들의 즐기를 입을 수 있으며 진한 護國의 精神이 배어 있음을 알 수 있습니다.

회를 거듭하는 民俗藝術競演大會가 全國 各地의 傳統民俗들을 빠짐없이 紹介하여 高장자랑, 나라사랑의 觸媒劑가 되며 先進祖國 創造의 精神的 支柱가 되기를 期待해 마지 않습니다.

1984年 9月 21日

慶尙北道知事 鄭 埰 鎮

1. 환 경

김천시에서 동으로 12km, 선산읍의 서쪽 14km의 거리에 위치하며, 국도에서 1,200m 개령들 한복판을 가로질러 들어가면 사달산 기슭에 조용히 자리잡은 금릉군 개령면 광천 2동 속칭 '빛내마을'에 이른다.

빛내마을은 김녕김씨 45호를 비롯하여 하씨 16호, 이씨, 한씨등 89호가 모여사는 각성마을이다.

삼한시대에는 감문국(甘文國)이었으나 서기 231년에 신라에 병합되었다 하며 지금도 옛 궁궐터와 성터가 남아 있으며, 군사를 동원할 때 군호(軍號)를 올렸다고 전하는 취적봉(吹笛峰)이 있다.

이 일대는 고대국가시대부터 취락을 이루어 온 전형적인 농촌지대이다.

현재도 금릉군의 곡창으로 소득면에서도 군내에서 가장 높은 호당 수입을 가지고 있다.



2. 빛내농악의 유래

빛내농악은 김천시의 동쪽에 위치한 전형적 농촌(광천 2동)인 빛내마을에 전승되는 농악이다.



빛내마을에서는 감문국의

‘나랏제사’와 잦은 수해를 면하려는 풍년제가 동제형태로 전승되어 왔다. 동제는 음력 1월 6일인데 동제에 이어 ‘풍물놀이’와 ‘줄당기기’의 두 가지 진놀이가 행해진다.

‘빛내농악’은 이 때의 풍물놀이를 단순한 농사굿이 아니라 ‘빛신’ (別神)과 전쟁에 유래하는 ‘진굿’으로 전승되어 온 농악이다.

옛날에는 3년마다 행하던 ‘빛신’을 60년전부터 10년마다 행하다가 1970년 새마을운동 전개과정에서 풍물놀이와 동제는 없어지고 상쇠의 5대째 전승계보자(김홍엽)의 생존과 약간의 악기만 남길 뿐이었으나 최근 향토문화개발과정에서 군 농악 시범마을로 지정 육성되면서 다시 각광을 받게 되었다.

‘빛내농악’의 특징은 ① 순수한 경상도의 내륙 농촌에서 전승된 풍물로서 ② 상쇠의 전승 계보가 5대째 분명하며 ③ 농사굿이 아닌 진



굿(진풀이)으로 ④ 12가락의 굿판이 명확한 차이를 가지면서 ⑤ 마치(잔가락)의 종류도 대단히 다양한 점을 들 수 있다.

3. 상쇠 전승 과정

제 1 대	정	재	진	제 2 대	이	군	선
제 3 대	우	윤	조	제 4 대	이	남	춘
제 5 대	김	홍	엽				

4. 시기 · 장소 · 인원

음력 1월 6일
동제에 이어 무
당과 빗내마을
농악이 합쳐서
각 가정을 방문
빗신(別神)과
밀착된 풍물놀
이를 재미있게
한다. 인원은



제한이 없으며 노소를 불문하고 놀이에 가담하나 보통 한 가구당 1명씩 동
원되어 놀이가 구성된다. 놀이의 주축을 이루는 인원은 30명 정도이고 옷은
흰 저고리와 흰 바지에다 행전을 하고 검은 조끼(괘자)를 입었으며 紅, 黃,
綠 3색의 복색을 하고, 머리에선 전립과 흰꽃으로 장식된 고깔을 쓰고, 쇠
는 등판에 금빛 표지가 달린 특이한 복색을 하고, 꽃을 앞 이마에 달았으며
특히 상쇠는 쇠채에 5색천을 달아 총지휘자임을 표시하였다.

5. 악기 및 장비종류와 수

농악기의 종류와 장비는 다른 지방과 같으나 이 지방에는 쇠납이 없다.

쇠 : 4	징 : 4	북 : 8	장구 : 8
소고 : 16	두건 : 1	육종 : 1	담뱃대 : 1
부채 : 1	배낭 : 1	총 : 1	농기 : 1
영기 : 1			

※ 인원수에 따라 악기는 조정되고 위 악기의 현황은 빗내농악 46명 기준이다.

6. 놀이내용

—————12가락.....	119마치
1. 질 굿.....	
2. 문 굿.....	3마치
3. 마 당 굿.....	4마치
4. 반 죽 굿.....	6마치
5. 도드레기.....	12마치
6. 영 풍 굿.....	28마치
7. 허 허 굿.....	12마치
8. 기러기굿.....	18마치
9. 판 굿.....	18마치
10. 채 굿.....	12마치
11. 진 굿.....	6마치
12. 지 신 굿.....	

1. 질 곳 : 행진하는 가락으로 쇠에 맞추어 모든 풍물꾼이 덩실덩실 춤을 추며 행진할 때 치는 가락이다.

2. 문 곳 : 알리는 신호격으로 상쇠가 입장할 때 또는 대문 앞에서 '주인 나그네 들어 가요' 하면서 알린다.



3. 마당 곳 : 입장하여 놀이과정 (훈련) 준비로서 원형을 그리며 정열, 쇠에 따라 전 풍물꾼이 관중에 인사한다.

4. 반죽 곳 : 상쇠와 종쇠의 가락에 따라 전 풍물꾼이 놀이 훈련에 들어가는 가락인데 상쇠와 종쇠가 서로 이동하면서 전 대원을 훈련(놀이)시킨다.



5. 도드레기 : 상쇠와 종쇠가 노래에 맞추어 쇠를 치면 전 풍물꾼은 쇠가락에 맞추어 노는 가락으로 각 배역마다 점점을 하는 격으로 모든 풍물꾼이 신나게 뛰어 논다.
6. 영풍굿 : 상쇠와 종쇠가 영풍대를 치면 소고는 가락에 따라 여러번 옆드려 자기의 장비가 이상이 없음을 자랑하고 이때 쇠를 그치면(이때 징도 치지 않음) 북과 장구만 신나게 치며 자기의 장비가 이상이 없음을 과시한다.
7. 허허굿 : 상쇠가 가락을 치다가 '허허' 하며 간투사를 소리 지르면 전 풍물꾼이 이상 없음을 답한다.
8. 기러기굿 : 이상유무를 확인한 상쇠는 흥이 나서 기러기 가락을 치면 전 풍물꾼은 옆으로 뛰며 장구, 소고는 북색을 추켜잡고 기러기 모양으로 덩실덩실 춤을 춘다.

9. 판 굿 : 상쇠

의 지휘에 따라 원진을 풀면서 쇠와 징, 북, 장구, 소고가 각기 작은 원진을 그리면서 5방진을 친다. 이



어서 전 풍물꾼이 양쪽으로 갈라선 굿판 가운데서 징놀이, 북놀이, 장구

놀이, 소고놀이 순으로 판굿을 논다.

10. 채 굿 : 상쇠와 종쇠가 젓북가락을 치면 소고 두사람이 나와 수박(手拍)

치기를 하며 이는 맹렬한 싸움을 상징하는 놀이다.

11. 진 굿 : 적을 포위하여 섬멸하는 놀이로서 상쇠와 종쇠가 각각 대장이

되어 두편으로 나누어 진을 치고 격전이 벌어진 후 한데 어울려 상쇠가

진을 풀면 총화가 이루어져 모든 풍물꾼은 흥에 겨워 덧배기 가락의 춤굿

으로 흥청거리는데 이때 12발 상모가 흥을 돋군다.

12. 지신 굿 : 놀이(전쟁)가 끝났으므로 각기 헤어져 돌아간다.



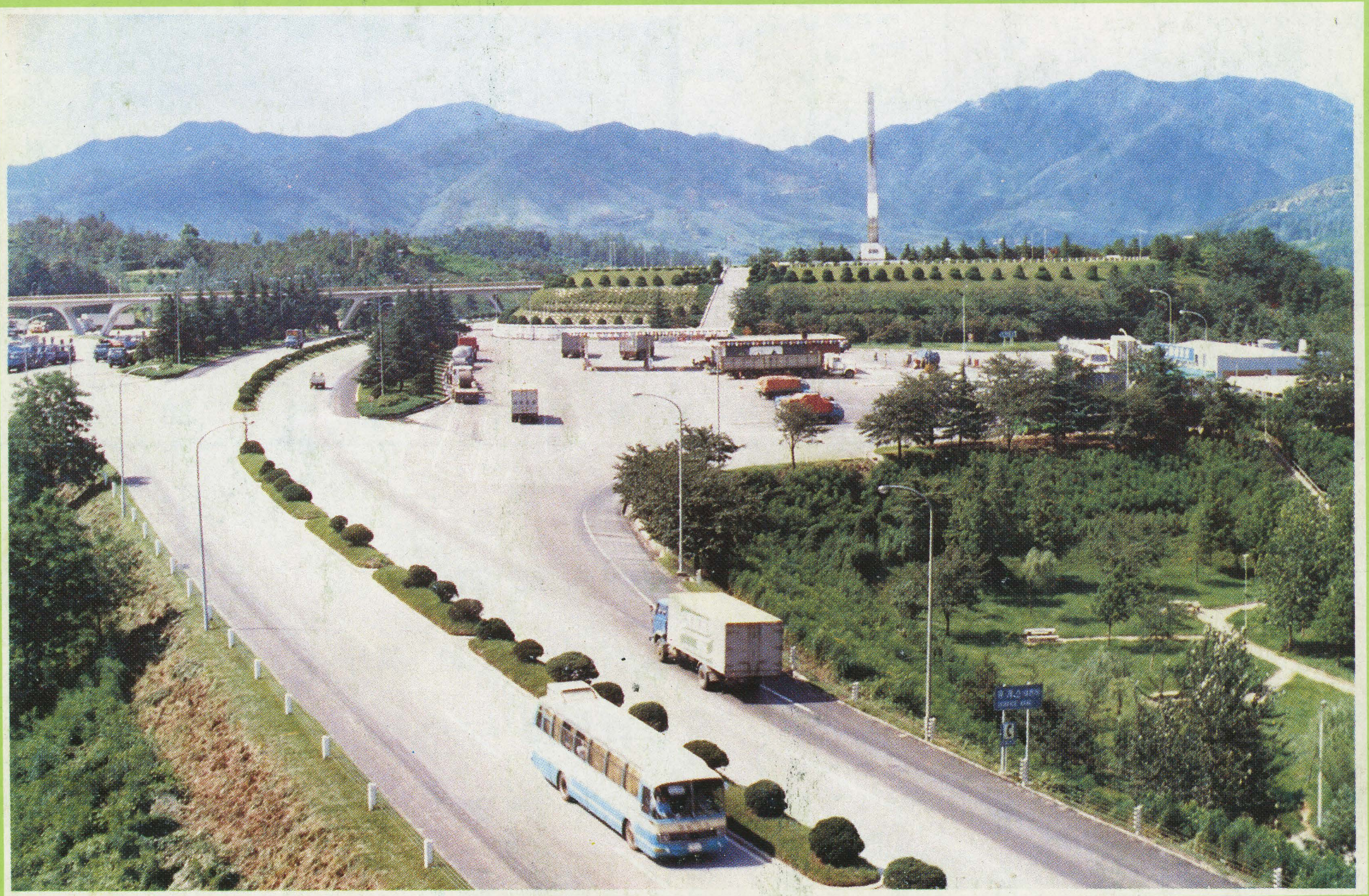
출 연 자 명 단

담당역	성 명	연령	성별	담당역	성 명	연령	성별
기 수	이 문 재	57	남	장 구	김 경 호	20	남
"	황 경 조	50	"	"	김 내 한	25	"
"	노 점 식	54	"	"	남 필 봉	18	"
상 최	김 홍 엽	63	"	"	이 설 도	19	"
중 최	한 기 식	55	"	수 고	이 규 택	59	"
"	홍 순 택	65	"	소 고	박 성 영	59	"
"	황 이 원	51	"	"	이 엄 영	53	"
수 정	김 민 식	62	"	"	이 달 영	49	"
정	장 경 수	62	"	"	서 영 태	44	"
"	박 선 산	58	"	"	변 동 식	46	"
"	박 광 호	53	"	"	이 상 승	50	"
수 북	이 택 영	63	"	"	김 정 팔	64	"
"	김 정 길	51	"	"	김 오 길	51	"
"	이 기 영	53	"	"	양 재 우	51	"
"	김 창 도	54	"	"	홍 익 현	30	"
"	김 상 배	65	"	"	김 홍 수	23	"
"	강 주 형	53	"	"	이 병 학	22	"
"	김 봉 재	48	"	"	김 진 권	19	"
"	전 호 윤	17	"	"	김 기 용	19	"
설장구	이 종 택	65	"	"	김 문 태	16	"
장 구	김 홍 엽	60	"	포 수	김 수 영	54	"
"	김 오 출	54	"	양 반	육 수 월	65	"
"	엄 기 봉	29	"	여 자	박 수 열	26	"

조사연구및 지도교수 : 최 정 여 계명대학교 교수
 권 영 철 효성여자대학교 교수
 김 택 규 영남대학교 교수
 성 병 희 안 동 대 학 교 수
 송 방 송 영남대학교 교수
 전 승 자 : 김 홍 엽 금릉군 개령면 광천동



직지사전경



추풍령 휴게소 전경