

第 26 回

全國民俗藝術競演大會 出演作品

裡里農樂

관 굿

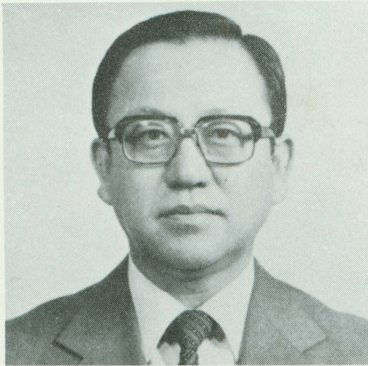


때 : 1985. 9. 19~20

곳 : 江原道 江陵市

全 羅 北 道

人 事 말 씀



네해동안의 豊年에 이어 또다시 올해에도 大豊이 豫想되는 가운데 열리는 第26回 全國民俗藝術競演大會는 한마당 즐거운 겨레의 饗宴이 될 것입니다.

半萬年の 傳統속에 숨쉬고 있는 우리의 民俗은 恒常 어머니의 품과도 같이 따뜻하고 포근함을 갖게 합니다. 그래서 우리는 하나가 되고 또 어려울때면 힘을 모아 나라를 지켜왔으며 綿綿히 歷史를 이어오면서 찬란한 文化를 꽃 피웠던 것입니다.

그동안 26회를 맞는 民俗競演大會는 이 겨레의 哀歡을 오늘에 再現하고 새로운 文化로써 繼承發展 시키는데 큰 몫을 해 왔습니다. 앞으로도 우리는 자칫 살아져 가는 우리의 民俗을 發掘하고 保存하는데 힘써 나가야 될줄 압니다.

이번에 全北道가 出演한 「裡里農樂」은 옛부터 傳해오는 右道農樂 (金堤, 井邑, 扶安, 高敞, 裡里) 가운데 裡里地方에 盛行되는 特徵있는 農樂을 선보이게 되었습니다.

이 農樂은 주로 고깔을 쓰고 服色이 화려하며 느린가락이 많으나 때로 빠른 가락을 곁들여 調和를 이루고 多樣한 個人演技가 돋보이는 農樂입니다.

우리 民族이면 農樂의 그 흥겨운 가락을 다 느낄 것입니다만은 裡里農樂이 주는 律動과 가락은 새로운 農樂의 境地를 보여주게 될 것입니다.

아무쪼록 裡里農樂에 깊은 關心을 가져 주시고 鑑賞하시며 뜨거운 聲援이 있으시길 당부드립니다.

1985年 9月 日

全羅北道 知事 沈 載 鴻

裡里農樂 “관 굿,, 構成順序

- ◎ 낸 드 림 질 굿
- ◎ 右 질 굿
- ◎ 左 질 굿
- ◎ 풍 류 굿
- ◎ 미 지 기 굿
- ◎ 안 바 탕
- ◎ 三 方 陣 굿
- ◎ 방 울 陣 굿
- ◎ 호 호 굿
- ◎ 미 지 기 굿
- ◎ 구 정 놀 이
- ◎ 인 사 굿

概 要

1. 裡里農樂의 沿革

全羅北道 井邑, 金堤, 益山은 의애밧들이라는 넓은 들이 펼쳐져 있어 이름난 곡창지대로 農産物이 풍부하여 農民文化가 발달하여 農謠와 農樂이 뛰어나게 발달하였다. 특히 井邑, 金堤를 중심으로 조직되었던 井邑農樂團은 農樂의 技藝로 보아서 最高의 技倆을 가졌었다고 보이나 지금은 잡이들이 작고하거나 타처로 이사하여 거의 전승이 끊어져가고 있다. 井邑農樂이 쇠퇴하자 金堤郡 白鷗面에 白鷗農樂團이 한 때 盛하였으나 女性農樂團이 나온 뒤에 자취를 감추고 말았다. 全羅北道 裡里市 새실마을에서는 옛부터 마을農樂이 盛하게 전승되어 왔던 바 金堤 井邑 등지에서 전문적인 農樂을 배워온 잡이들을 받아들이면서 전문적인 農樂團으로 성장하였다.

2. 裡里農樂의 編成

裡里農樂에서는 農樂隊를 “치배” 또는 “군총”이라 하며 팽과리잡이는 “쇠꾼”이라 부른다. 裡里農樂은 영기, 나발, 호적, 상쇠, 부쇠, 중쇠, 끝쇠, 수정, 부징, 수장고, 부장고, 중장고, 끝장고, 수북, 부북, 수법고, 중법고, 삼법고...끝법고, 대포수, 양반, 조리중, 창부, 각시, 무동들 기타 여러 잡새기 등으로 편성된다.

3. 裡里農樂의 構成

(가)낸드름질굿 (굿을 알리는 人事)

쇠, 징, 장고만으로 “갠-지, 갓-지”하고 치면서 時計針 돌아가는 反對方向으로 圓進하다가 圓 밖을 보고 굳하는 것을 알리는 인사를 한다.

(나)右질굿 (자른 오채질굿가락)

같은 方向으로 圓進하면서 북을 세번 치면 상쇠가 圓의 中心으로 들어가“설령수”하고 외치면 잡이들은 “예히-”하고 응하며 상쇠가 “軍法에 의하여 集合한다”하면 잡이들은 다시 “예히-”하고 응하며 상쇠는 “일초에서 삼초까지 集合하라”

하고 다시 북을 세번 친다. 그러면 먼저 오채곳을 치고 이어서 잣은 오채곳을 친다.

(다)左질곳

모든 잦이들은 左질곳을 치면서 方向을 바꾸어 時計針 돌아가는 方向으로 圓進舞를 한다.

(라)안바탕 (回轉)

잦이들은 늦은 삼채를 치며 같은 方向으로 回轉(안바탕)하면서 圓進하고 상쇠만 中央으로 들어가서 左右로 왔다 갔다 하며 이어서 장고들이 들어와 쇠와 장고가 마주보고 된삼채를 치며 미지기(서로 前進後退)를 하고 圓 밖으로 다시 나가며 장고와 쇠만 치면서 乙字陣으로 걸어간다.

(마)三方陣곳 (오채가락)

잦이들이 오방진가락을 치며 쇠와 징들은 時計針 돌아가는 反對方向으로 圓을 만들고 장고와 북들은 時計針 돌아가는 方向으로 圓을 만들어 돌며 범고들은 時計針 돌아가는 反對方向으로 圓을 만들어 도는 등 三方陣을 만든다.

이어서 상쇠는 쇠군과 징들을 인솔해서 장고와 북이 돌고있는 圓을 밖으로 돌아 이들을 쇠와 징뒤에 따라오게 하고 다시 범고들이 돌고 있는 圓 밖으로 돌아 결국은 이들도 후미에 따라오도록 한다.

(바)방울진곳

상쇠는 계속해서 時計針 돌아가는 方向으로 圓進하다가 圓을 점점 좁혀서 나선형으로 돌고 상쇠는 삼채곳을 치며 方向을 바꾸어(時計針 돌아가는 反對方向) 圓을 점점 넓혀 새조시로 모는데 결국은 1列圓進하게 된다.

(사)호호곳

호호곳의 說에는 軍法の 하나인 暗號로 행한 것이라 하는데 이 곳은 全員이 호호곳 가락을 치며 時計針 돌아가는 反對方向으로 돌면서 상쇠가 “호호” 하면 잦이들은 “허허”하며 응하는 形式을 2회 반복하다가 全員이 잣은 호호가락을 치며 圓의 中心을 보고 서며 右로 옆걸음 2회와 左로 옆걸음 2회하고 다음은 앉았다. 일어서는 동작을 2회 반복한다. 그리고 나면 全員이 圓의 中心으로 들어가 앉았다 일어서는 동작을 2회 반복하고 뒤로 물러서고 제자리에 앉는다.

(아)미지기굿(삼채가락)

全員이 삼채굿을 치면서 옆걸음으로 뛰어 3列橫隊가 되는데 1列은 쇠와 징, 2列은 장고와 북, 3列은 법고들이 서며 앞으로 前進하다가 뒤로 돌아 前進하는 陣法의 行進舞踊을 반복하게 되며 이어서 쇠와 징은 뒤로 돌아 장고, 북, 법고들과 對面하고 쇠는 뒤와 앞 다른 짝이들은 앞과 뒤의 순으로 前進後退하는 陣法行進舞踊을 한다.

(자)구정놀이 (個人놀이)

구정놀이는 먼저 풍류굿과 삼채와 세산조시로 상쇠와 쇠군들의 상모놀이가 있는 다음 장고놀이와 법고놀이가 있다.

①쇠군들의 상모놀이

외상모, 양상모, 사자, 산치기, 양산치기, 배밀어내기, 돛대치기, 左右치기, 북판치기, 전조시, 영봉놀이 등이 있다.

②장고놀이

미지기굿, 제자리뛰기, 바꿈질굿, 三進三退, 옆걸음치기, 제자리 뒤로회전, 연풍대, 와

③법고놀이

물푸기, 사모잡이, 제기법고, 左右치기, 벌려겹치기, 사채, 역진굿놀이, 사사, 지계북, 앓은상(안질상), 연풍대, 나비상, 차고앓은상, 자반뛰기, 등으로 끝매질을 하고 人事굿 끝에 退場한다.

民俗競演大會 出戰者 名單

順	部 署	姓 名	順	部 署	姓 名	順	部 署	姓 名
1	상 쇠	라 금 추	25	소 고	김 방 현	49	무 동	노 병 렬
2	부 쇠	박 용 택	26	법 고	황 봉 규	50	새 납	이 종 택
3	"	이 수 남	27	"	이 보 성	51	"	최 병 호
4	"	양 순 용	28	"	신 선 동	52	영 기	정 택 규
5	송 쇠	박 성 철	29	"	박 영 수	53	"	심 양 우
6	"	이 영 호	30	"	김 규 철	54	용 기	정 순 기
7	"	최 경 선	31	"	김 성 신	55	"	이 정 수
8	끝 쇠	오 애 선	32	"	정 금 만	56	"	김 수 만
9	징 수	백 승 기	33	"	이 길 순	57	농 기	이 준 식
10	"	정 금 만	34	"	여 형 심	58	양 반	유 춘 식
11	부 징	김 창 환	35	"	신 평 순	59		황 감 산
12	"	유 만 옥	36	"	김 익 주	60	대포수	한 봉 철
13	장 고	김 형 순	37	"	양 친 준	61	각 시	유 재 행
14	부장고	강 수 병	38	"	박 행 남	62	중	김 종 수
15	"	이 인 수	39	"	김 진 호	63	창 부	김 진 철
16	"	유 신 옥	40	"	김 동 수	64	조리중	최 중 만
17	종장고	유 복 진	41	"	신 정 레	65	무 동	김 길 수
18	"	유 순 회	42	"	최 광 성	66	"	김 성 동
19	끝장고	유 경 옥	43	"	이 상 철	67	"	정 관 민
20	"	김 용 철	44	"	이 우 영	68	광 대	김 남 섭
21	대 북	정 강 순	45	무 동	김 현 성	69		이 주 일
22	"	양 봉 용	46	"	김 익 상	70		영국사주지
23	부 북	임 종 식	47	"	최 태 열	71		
24	"	조 현 섭	48	"	박 종 필	72		

指導委員여러분

林	鍾	述	藝	總	全	北	支	會	長				
吳	鎮	求	全	北	大	學	校	教	授				
朴	順	浩	圓	光	大	學	校	教	授				
卓		光	藝	總	全	北	支	會	事	務	局	長	
黃	炳	權	國	樂	協	會	全	北	支	部	長		
蔡	璿	默	全	羅	北	道	文	化	公	報	擔	當	官
宋	熙	徹	全	羅	北	道	文	化	係	長			
權	一	峰	全	羅	北	道	文	化	係				