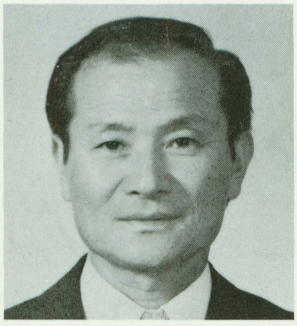
제26회
전국 민속예술 경연대회
함 경 남 도

북청사자 놀음
(중요 무형문화재 제15호)

일시 : 1 9 8 5. 9. 1 9 ~ 2 0
장소 : 강 원 도 강 릉 공 설 운 동 장
주최 : 문화공보부 · 한국문화예술진흥원
한 국 문 화 예 술 단 체 총 연 합 회

인사 말씀



사단법인 **함남북청민속예술보존회**

이 사 장 **전 광 용**

제26회 전국 민속예술 경연대회가 오죽헌을 비롯한 문화유적이 많은 이곳 강릉 땅에서 개최됨을 더욱 뜻깊게 생각하며, 아울러 함남 북청 민속예술 보존회의 「북청사자 놀음」이 본 경연대회 창시 이래 26회에 걸쳐 함남 대표로 계속 참가하게 된 것을 흔쾌히 여기는 바입니다.

우리 회원 일동은 전국 민속예술 경연대회에 참가할 때마다, 국내 중요무형문화재인 여러 고장의 민속예술 공연에서 깊은 예술적인 감명과 자극을 받아 왔지만, 금년에는 더욱 그러한 감흥의 소득이 클 것으로 기대합니다.

또한 우리 회원 일동은 본대회에 참가함에 즈음하여, 북청지방의 오랜 역사를 지닌 전통적인 민속예술인 「북청사자 놀음」의 원형보존에 바탕을 둔 전통계승의 방향에서, 꾸준히 애써온 수련의 과정을 성의를 다하여 여러분 앞에 보여드릴 것을 다짐합니다.

여러분의 힘찬 성원과 격려의 박수를 간곡히 바라마지 않습니다.

북청사자놀음의 유래와 특징

함남〈북청사자놀음〉의 기원은 신라의 불교 문화와 때를 같이하여 이미, 1500년의 역사를 지니고 있읍니다. 사자가 뒷발을 땅에 딛고 일어서서 춤추는『立사자춤』이나 대형『퉁소』의 독특한 반주가락은 전세계 어느 곳에서도 그 유례를 찾아보기 어려운 특징을 보유하고 있읍니다. 사자가 서고 엎드리고, 기고, 걷고하며 몸짓과 발놀림에다가 갖가지 잔재간까지 자유자재로 나타내어 그야말로 그 웅장한 성격에다 아름다운 율동미까지 조화시키고 있는 것입니다. 북청 고을은 숙신과 발해에 연관되는 역사적으로 유서깊은 고장으로서 외래 침략자의 끊임없는 유린과 침범을 당해온 수난의 군사요새 였읍니다. 그러기에 외래 침략자와 거기에 영합하는 지배계층에 대한 해학과 풍자가 놀이의 대화속에 역역히 흘러 내려오고 있읍니다.

유교거나 불교거나 그 어느 시대를 막론하고 서민층의 저항적 의기는 외래침략자와 지배 계층의 미움의 대상이 되었고 일제 36년동안에도 엄중한 억압대상이 되었지만 그러나 북청 젊은이들의 끈질긴 기질을 완전히 꺾지는 못했읍니다.

그래서 정월 대보름날이 되면 횃불싸움과 함께 동네마다 으레이 사자놀음이 행해졌고 이 놀이를 통해서 젊은이들의 기백과 투지를 키웠던 것입니다. 뿐 만 아니라 놀이에서 얻어진 전곡으로는 동네의 교육사업등 공익사업을 이룩하여 협동조직 운동으로서 오랜 동안 이어져 내려온것입니다.

신라의 화랑도정신이 삼국통일과업의 기둥이었다고 하면 북청사자놀음은 횃불싸움과 더불어 이민족의 침략으로부터 자기조국을 수호한 젊은이 들의 정신적 도장으로 승화되어온 수난의 민속놀이라고 하겠읍니다.

演技順序

2마당 10거리

1. 애원성마당

(1) 해　　학
(2) 애원성(노래)
(3) 칼　　춤
(4) 사당거사춤
(5) 산　대　춤
(6) 넋 두 리 춤
(7) 꼽　추　춤

2. 사자놀이마당

(8) 사자춤과 승무
(9) 풍　　자
(10) 말장가락(군무)

出演者名單

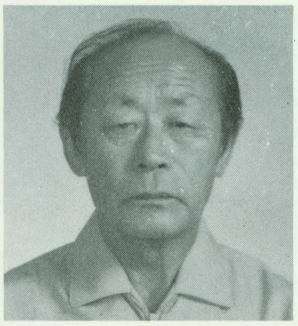
연출 : 주　칠　성

길 잡 이 : 방　재　식
양　　반 : 정　명　환
꺽　　쇠 : 김　진　무
퉁　　소 : 이　철　균
　　조　신　일
　　이　춘　산
　　동　선　본
북　　: 주　칠　성
징　　: 이　정　열
애원성노래 : 주　칠　성
칼　　춤 : 한　광　희
　　전　경　우
사 당 춤 : 이　정　섭
　　이　춘　희
거 사 춤 : 강　선　윤
　　박　현　정
산 대 춤 : 이　지　은
上　　김　순　의
산대춤下 : 김　영　숙
　　박　양　숙

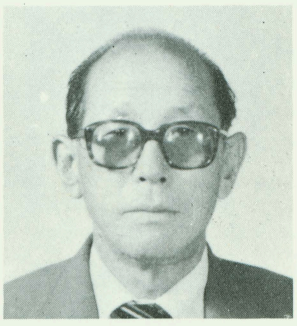
넋두리춤 : 김　영　숙
　　박　양　숙
　　주　금　선
　　유　송　승
　　이　정　섭
　　이　춘　희
꼽 추 춤 : 강　선　윤
승　　무 : 이　춘　희
대　　사 : 유　지　환
의　　원 : 김　선　준
사자춤앞 : 동　선　백
　　최　홍　길
사자춤뒤 : 동　영　범
　　송　승　현
아 바 이 : 방　재　식
아 마 이 : 주　금　선
손　　자 : 이　지　은
김 서 방 : 양　철　훈
존　　위 : 전　경　우

보 유 자

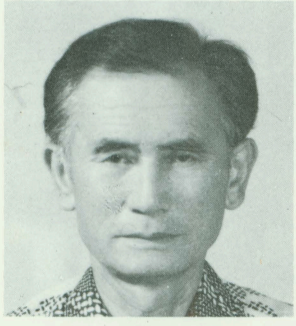
변 영 호



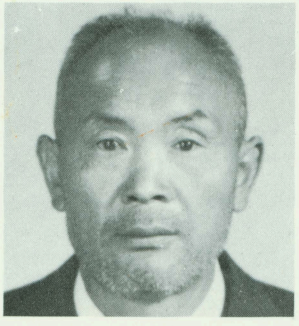
김 수 석



동 성 영



전 광 석



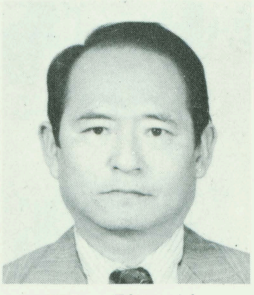
여 재 성

이 근 화 선

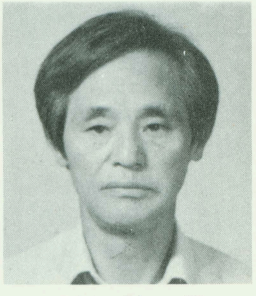
연 희 자

신 선 식

전 철 하

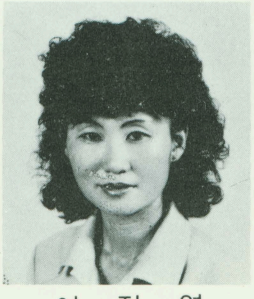


주 칠 성

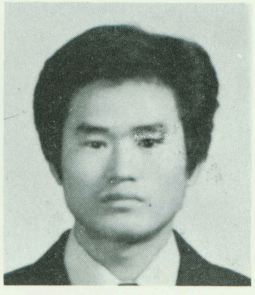


이 철 균

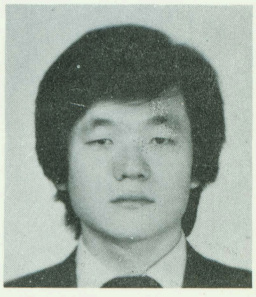
박 양 숙



이 정 열

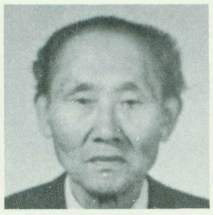


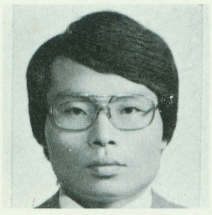
동 선 백

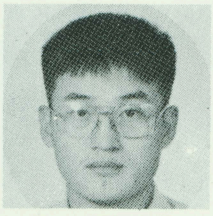


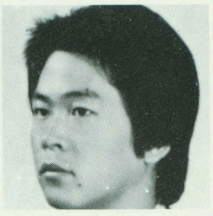
동 영 범

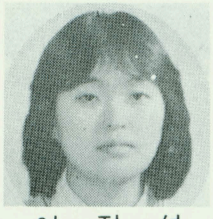
연 희 자

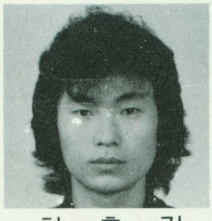

전 호 준

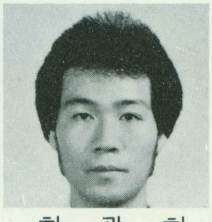

조 신 일

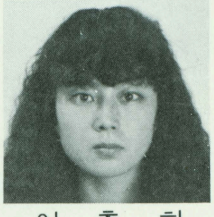

김 진 무


송 승 현

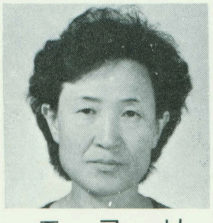

이 정 섭


최 홍 길


한 광 희

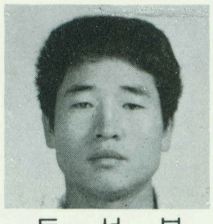

이 춘 희

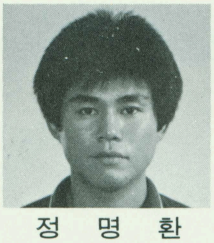
유 송 승

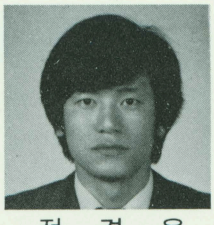

주 금 선

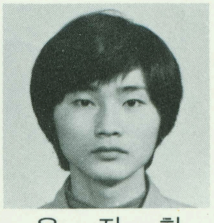
김 영 숙

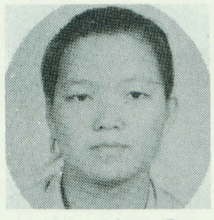
이 춘 산

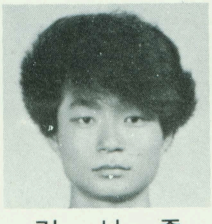

동 선 본

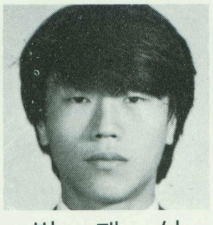

정 명 환

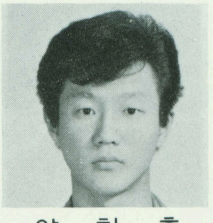

전 경 우

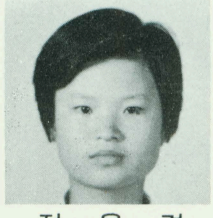

유 지 환

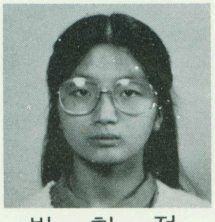

강 선 윤


김 선 준


방 재 식


양 철 훈


정 윤 경


박 현 정

이 지 은

김 순 의

북청사자놀음 沿革

1960. 8 북청사자놀음 보존회 발족
1960~1985. 정기공연및 비정기공연(약1, 200회)
1964 북청사자놀음 전수시작
1965. 10 무형문화재 지정을 위한 조사 (이두현 교수)
1967. 3 중요 무형문화재 북청사자놀음 제15호 지정
1970. 4. 7 사단법인 함남북청민속예술보존회 인가
초대이사장-변영호
1975. 5 2대이사장-동 호
1979. 2 3대이사장-조규희
1983. 4 4대이사장-전광용
1984. 9. 11~9. 14 일본 동경히비야공원에서 공연

社團法人 咸南北靑民俗藝術保存會

理事長	全光鏞	理事	董瑚
常任理事	朱七星	〃	朴始彦
理事	張權	〃	安浚天
〃	金是大	監事	田光石
		〃	金益鳶

서울 강남구 삼성동 112의 2
電話(사무소) 566-4716 (理事長宅) 742-1830

후원회 명단

顧　　問	李載錫	咸鏡南道知事
〃	李相淳	咸鏡南道民會長
後援會長	金炯穆	北靑郡民會長
委　　員	吳昌國	咸鏡南道民會 副會長
〃	林鏞益	〃
〃	李俊彩	〃
〃	許英煥	〃
〃	徐牛星	〃
〃	林永善	〃
〃	李春植	〃
〃	鄭東舜	道民會事務局長
〃	李珪勳	咸興市民會長
〃	黃　進	元山市民會長
〃	金一德	興南市民會長
〃	李俊埰	咸州郡民會長
〃	金炯穆	北靑郡民會長

委　　員	許英煥	端川郡民會長
〃	李春植	永興郡會長民
〃	韓景淑	定平郡民會長
〃	徐牛星	洪原郡民會長
〃	白樂錫	新興郡民會長
〃	裵定杓	利原郡民會長
〃	朴永洙	惠山郡民會長
〃	金然尙	安邊郡民會長
〃	全澤鳧	端川郡民會長
〃	金泰淳	高原郡民會長
〃	金大鍾	豊山郡民會長
〃	趙來厚	甲山郡民會長
〃	崔道屹	三水郡民會長
〃	文瑩五	長津郡民會長