

第29回

全國民俗藝術競演大會 出演作品

# 鳳棲寺 靈山作法



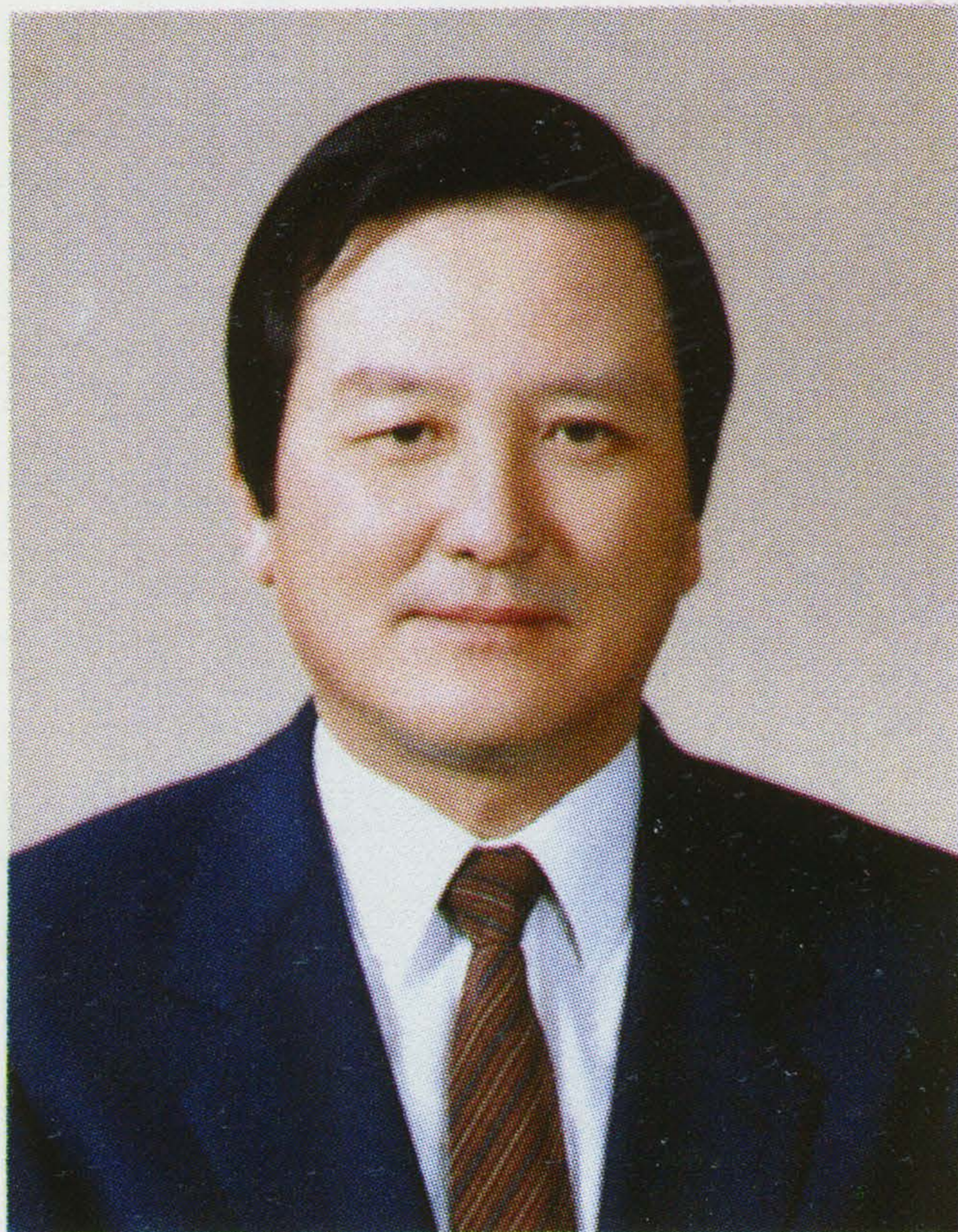
때 / 88년 10월 21일~23일

곳 / 全羅北道 全州市

출연 / '88년 10월 22일(토) 全州室内体育館

全 羅 北 道

## 人事말씀



豐饒로운 가을을 맞이하여 스물아홉번째 全國民俗  
競演大會를 우리고장에서 갖게 된것을 眞心으로 祝賀  
해 마지 않습니다.

5千年의 悠久한 歷史와 傳統을 가진 나라이기에 그  
文化 또한 燦然하지 않을 수 없으며 우리는 第24回  
서울 올림픽에서 50億 世界人에게 우리 文化의 참모  
습을 眞정 誇示한 바 있습니다.

그리고 우리는 빛나는 文化遺産과 뿌리를 찾고 이  
를 發掘 繼承하는데 努力해 왔습니다.

이번에 全北道가 出演한 鳳棲寺 靈山作法은 傳統  
的인 佛教儀式의 音響이며 儀式舞의 梵唄 중에서도  
가장 規模가 크고 莊嚴한 面을 갖추고 있습니다.

이 靈山作法은 부처님께 供養을 올리는 天舞, 天音  
響을 再現하는 劇的 構成을 舞踊으로 表現하여 보는  
이로 하여금 淨心을 갖게하고 佛教의 莊重함을 느끼  
게 합니다.

混沌한 世波에서 正心을 찾을수 있는 이 靈山齋에  
깊은 關心과 높은 聲援이 있기를 當付합니다.

1988年 10月

全羅北道 知事 姜 賢 旭

## “鳳棲寺 靈山作法”順序

○ 시 련(侍 輦)

○ 천수(千手)바라

○ 법고(法鼓) 춤

○ 다게작법(茶偈作法)

○ 운심게작법(運心偈作法)

# 개 요(概要)

## 1. 영산작법(靈山作法)의 유래

영산작법은 전통불교의 의식 무용인 동시에 범패행사 중에서도 가장 규모가 크고 장엄한 모습을 보여준다. 우리나라의 범패 시조인 진감 국사는 현재의 전북 익산군 금마 출신으로서 당에서 수학하고 돌아온 후 옥천사(玉泉寺)를 창건하고 범패와 작법을 가르쳤기 때문에 호남 지방에서는 범패가 매우 성하였고 그 한 갈래가 전북 완주군 용진면에 있는 봉서사(鳳棲寺)를 중심으로 뿌리 깊은 맥이 전해 내려 오고 있다. 영산작법은 부처님 당시 천인(天人)들이 부처님께 공양올리는 천무(天舞), 천음악(天音樂)을 재현하는 극적 구성을 가진 의식으로서 그 음악과 춤은 장엄하고 우아하다.

## 2. 영산작법의 구성

### 가. 시련(侍輦)

시련은 부처님과 보살들을 꽃가마로 모시는 의식을 말하는데 영산 대재를 거행할 때 그 서두에서 행하게 된다.



시련(侍輦)

### 나. 천수(千手) 바라

천수바라는 관음보살의 위력으로써 아무런 장애 없이 의식이 진행되도록 기원하는 뜻에서 사물 반주에 맞추어 추는 바라춤을 말한다.



천수(千手)바라

### 다. 법고(法鼓) 춤

법고는 불교에서 사용하는 사물악기중의 하나로서 축생계(畜生界)에 빠진 중생들을 구제하는 뜻에서 치는 북춤이다.



법고(法鼓)춤

라. 다게작법 (茶偈作法)

다게작법은 부처님께 향·등·차·과일·꽃 등을 올리면서 승무와 바라춤을 추게 된다.



다게작법 (茶偈作法)

마. 운심게작법 (運心偈作法)

운심게작법은 천인(天人)들이 부처님께 공양올리는 모습을 재현한 것으로서 정성어린 율동의 승무를 추게 된다.



운심게작법 (運心偈作法)

## 봉서사 영산작법 출연자 명단

연번	담당역	성명	년령	연번	담당역	성명	년령
1	보존회장	김희석	67	19	승무	김형민	34
2	인솔자	서남수	57	20	"	박희영	27
3	법주	장상철	55	21	"	지옥남	28
4	법고	주관선	71	22	호적	박귀동	71
5	요령	강재묵	68	23	연모시는 사 램	백운선	57
6	"	서준석	62	24	"	이국섭	55
7	경책	김용욱	68	25	"	이효순	48
8	"	유정동	59	26	"	이영자	46
9	도사	김기철	55	27	"	김미란	29
10	바라	이석준	40	28	"	최순덕	52
11	"	유점동	46	29	"	임연옥	44
12	"	송완진	29	30	"	한순자	51
13	"	김한창	39	31	"	목덕수	50
14	"	전정옥	38	32	"	안순임	50
15	"	이일각	29	33	연받는 기 사람	이영자	40
16	"	정천환	27	34	"	김복순	47
17	"	이재구	39	35	"	김덕순	32
18	승무	이강선	49	36	"	김영님	34

연번	담당역	성명	년령	연번	담당역	성명	년령
37	연기받는 사 람	황 숙 현	34	56	연기받는 사 람	배 연 님	40
38	"	권 순 연	27	57	"	박 복 례	46
39	"	봉 숙 자	47	58	"	김 영 숙	41
40	"	송 순 이	53	59	"	이 종 희	38
41	"	김 영 숙	39	60	"	고 금 자	54
42	"	오 금 례	53	61	"	조 경 희	39
43	"	황 순 동	52	62	"	최 영 란	40
44	"	김 영 숙	51	63	"	한 명 남	44
45	"	김 병 순	47	64	"	김 봉 홍	32
46	"	최 선 정	46	65	"	김 금 자	41
47	"	양 판 금	46	66	"	변 옥 자	36
48	"	이 혜 경	53	67	"	김 금 만	39
49	"	한 승 지	52	68	"	정 정 자	30
50	"	소 부 자	51	69	"	김 공 순	38
51	"	김 명 숙	44	70	"	황 희 순	35
52	"	김 정 숙	39	71	"	송 혜 자	40
53	"	엄 용 자	44	72	"	전 정 순	42
54	"	김 정 희	51	73	"	정 순 님	31
55	"	이 양 순	38	74	"	김 인 필	41



## 수고하신 분들

발굴고증 / 朴 順 浩 (원광대학 교수)

지도위원 / 李 在 浩 (보문사 주지)

李 奉 燮 (예총전북지회장)

林 明 煥 (완주군수)

林 暉 澤 (전북문화공보담당관)

柳 寅 起 (완주군 문화공보실장)