

第32回 全國民俗藝術競演大會 出演

咸安化川農樂



- 日 時 : '91. 10. 16~18
- 場 所 : 진남경기장

慶 尚 南 道
咸 安 郡

1. 咸安化川農樂의 由來

化川農樂은 慶南 咸安郡 漆北面 化川里에서 옛부터 傳承해 오던 農樂으로 1930년대에 日帝의 彈壓으로 中斷되었던 것을 8.15 光復 以後 復元하여 오늘에 이르고 있다.

化川리는 代代로 農樂을 爲主로 한 典型的인 農村으로 80家口의 住民 모두가 農業에 從事하고 있으며, 現在 演희하고 있는 内容으로 미루면 璧邪進慶 地神밧기(매구친다, 싸친다 라고도 함)의 性格과 組職的 農事일을 歌舞하는 娛樂性을 겸비한 特性을 가진 農樂이라 하겠다.

우리나라 農樂의 由來說에는 農事安宅祝願說, 軍樂說, 佛敎關係說 등이 있는데 化川農樂은 그 構成에 있어서 地神밧기와 豐年굿에 重點을 두고있음을 보면 農事安宅祝願說을 바탕으로 한 農樂임을 알 수 있다.

農耕民族인 우리는 옛부터 歌舞를 좋아하고 天神을 모셔온 바는 이미 文獻에 의하여 證明되고 있다.

三國志魏志東夷傳에 夫餘에서는 正月에, 高句麗와 濊에서는 10월에, 南쪽인 馬韓에서는 5月과 10월에 祭天儀式을 하였다.

農耕民族으로서 雨順風調하기를 하늘에 비는 것을 最上의 儀式으로서 天神에게 바치는 歌舞는 밤낮을 가리지 않고 연일 이어져 한 해의 豐農을 祝願함을 目的으로 하는 것이 化川農樂이다.

2. 연 회

◆ 가 락 과 놀 이 해 설

| 연 회 순 서 | 해 설 |
|-----------|---|
| 1. 길긱(질긱) | <p>○ 맨 먼저 농악대원이 흐터진 상태에 있다가 상쇠가 12/8 박을 치면 전 대원은 일렬종대로 늘어서 “길긱” 형태를 만들어 놀이마당(무대)으로 들어가게되며, 이때에 대형은 맨 앞에 기. 쇠. 징. 장고. 소고. 범고. 잡색의 순으로 선다.</p> <p>놀이마당에 들어서면 원형을 그리며 돌게되는데 도는 방향은 시계반대 방향이며, 소요시간은 (3)분 정도이다.</p> |
| 2. 살풀이 굿 | <p>○ 원형상태에서 상쇠가 쇠를 꺾으면 살풀이 굿마당인 3원을 만들어 가락에 따라 춤을 추는데 기수와 호적은 원밖에 서고 원안에 상쇠. 부쇠. 종쇠가 선다.</p> <p>이때의 3원은 맨 안쪽에 잡색등이 만든 원, 다음이 범고가 만든 원, 최외각의 원은 소고, 장고, 징, 북등이 만들어 약 (5)분 동안 춤을 추며 논다.</p> |
| 3. 덧배기 굿 | <p>○ 살풀이 굿마당 형태에서 상쇠가 12/8 박 덧배기 가락으로 바꾸면 소고는 상모놀이, 범고는 범고놀이 잡색등은 제각기 장기놀이를 하며 논는데 소요시간은 (3)분 정도이다.</p> |

| 연 회 순 序 | 解 說 |
|---|---|
| <p>4. 영산 다드 래기 긋</p> | <p>○ 앞의 놀이마당 형태에서 상쇠가 4/4박 영산다드래기로 가락을 바꾸면, 모든 단원은 시계반대 방향에서 시계방향으로 다시 반대방향, 시계방향 등 방향을 바꾸어가며 각자의 특기놀음을 신나게 하는데 시간은 (8) 분 정도 소요된다.</p> |
| <p>5. 지신밟기긋</p> <p>①4방 ②5방</p> <p>③8방</p> <p>④마당밟기</p> <p>⑤성주풀이</p> | <p>○ 영산다드래기 긋마당에서 상쇠가 쇠를 꺾으면, 부쇠, 종쇠, 징, 북, 장고, 등이 동쪽에 한개의 원을, 소고가 서쪽에 한개의 원을, 잡색등이 남쪽에 한 개의 원을, 범고가 북쪽에 한 개의 원을 만드는데 이것을 사방 지신밟기 긋이라고 한다. 이때에 상쇠는 중앙에 서서 4/4박, 12/8박을 번갈아치며 하는데 5방 지신밟기 긋은 중앙의 상쇠를 포함시킨다. 8방의 지신밟기긋은 상쇠를 선두로 덕석말이처럼 작은 원을 사방에 만들었다가 다시 풀며 노는 터를 올리는 놀이긋으로(대사는 별첨 성주풀이 참조) 연기시간은(12)분이나 소요된다.</p> |
| <p>6. 진 놀이 긋</p> | <p>○ 지신밟기 긋 형태에서 상쇠가 쇠를 꺾으면 전 대원이 하나의 원을 그리게되고, 상쇠가 중앙에서 4/4박, 12/8박 덧배기 가락을 치면 상쇠 좌우에 이열종대로 편을 갈라 진의 형태를 만든다. 다시 상쇠가 쇠를 꺾으면, 야-- 하며 상대의 진으로 돌진했다가 뒤로 물러서기를 반복해서 노는 진놀이 긋마당으로 진놀이 시간은 (5)분 정도이다.</p> |

| 연 회 순 서 | 解 說 |
|----------------|--|
| 7. 고사리꺼기 긱 | ○진놀이 긱 상태에서 상쇠가 쇠를 꺾으면 뒤로 물러나 원형을 만들어 쪼그리고 앉아 놀다가 상쇠의 쇠가락에 맞추어 부쇠와 종쇠가 선두가 되어 앉은 대원의 주변을 돌아 나갔다가 되돌아서 원래의 형태를 만들며 노는 마당으로서 이때 상쇠는 자진덧배기 12/8가락을 치는데 소요시간은 (8)분 정도이다. |
| 8. 번버꾸놀이 긱 | ○위 7번의 상태에서 상쇠가 3/4박 가락으로 쇠를 꺾으면 지신밟기 긱의 4방형태를 만들어 좌우로 돌며 제각기 제비놀이를 하며 노는 긱마당으로 시간은 (6)분 정도이다. |
| 9. 호 호 긱 | ○번버꾸 놀이 긱에서 상쇠가 12/8박의 길쇠가락을 치면 대원 전원은 실풀이 형태의 긱마당으로 바꾸어 가볍게 노는 놀이인데 시간은 (2)분 정도이고, 사실상도 휴식을 위한 놀이이다. |
| 10. 원풍대놀이 긱 | ○호호긱마당에서 휴식을 취한후 3/4박으로 쇠를 꺾으면 되돌아서서 두줄을 만들었다가 원형대로 돌아서면서 새을 (乙) 자와 갈지(之)자 진을 만들며 노는데 이 때의 특색은 발을 높이들어 공중으로 솟구쳐 계속 뛰면서 노는 원풍대 놀이 긱으로 소요시간은 (8)분 정도이다. |

| 연 회 순 序 | 解 說 |
|--------------------|---|
| 11. 잣은 장단 놀 이 곳 | ○ 원풍대 놀이 마당에서 잣은 장단 놀이로 넘어갈 때 상쇠는 12/8박의 덧배기 빠른가락을 친다. 이때 상쇠는 원안에서 이리저리 다니며 전대원 각자에게 제각기의 놀이를 시키는 놀이마당으로서 시간은 (5분) 정도 소요된다. |
| 12. 풍년농사 기 원 곳 | ○ 풍년농사기원곳은 화천농악의 크라이막스를 장식하는 최후의 놀이마당으로 소요시간도 (15)분 정도 최장시간이 소요된다. 잣은 장단 놀이마당 상태에서 상쇠가 쇠를 꺾으면 직사각형의 형태를 만들고 그 중앙에 상쇠가 서서 덧배기 가락을 친다. 이때 농악대원 전원은 쇠가락에 맞추어 씨뿌리기 부터 두지모으기 까지의 전 농사과정을 행동으로 나타내는 풍년을 기원하는 놀이곳이다. 연기가 모두 끝나면 상쇠는 행진가락으로 바꾸어 쇠를치고 대원들은 길굿대형을 만들어 퇴장하게 된다. |



3. 화천농악의 구성

(1) 함안 화천농악단

- | | | | |
|--------------|------------------------|---------------|-----|
| ① 쇠 | 3명 | ② 징 | 4명 |
| ③ 북 | 5명 | ④ 장고 | 6명 |
| ⑤ 소고 | 12명 | ⑥ 법고 | 10명 |
| ⑦ 양반 | 1명 | ⑧ 각시 | 1명 |
| ⑨ 포수 | 1명 | ⑩ 하동 | 1명 |
| ⑪ 중 춤쟁이..... | 1명 | ⑫ 농부춤쟁이 | 1명 |
| ⑬ 기수 | 4명 (표지기 1, 농기 1, 령기 2) | | |

(2) 악 기

쇠, 징, 북, 장고, 소고, 법고, 날나리

(3) 복 색

채복, 상모, 고깔이 주이며, 잡색은 각기의 복색으로 한다.



(4) 함안화천농악출연자 명단

| 연번 | 성명 | 연령 | 성별 | 담당역할 | 연번 | 성명 | 연령 | 성별 | 담당역할 |
|----|-----|----|----|-------|-----|-----|----|----|-------------|
| 1 | 박동욱 | 59 | 남 | 상쇠 | 28 | 신돌임 | 57 | 여 | 부여자법고 |
| 2 | 이문섭 | 52 | " | 부쇠 | 29 | 박기옥 | 56 | " | " |
| 3 | 이홍대 | 23 | " | " | 30 | 손정자 | 52 | " | " |
| 4 | 김쌍조 | 58 | " | 상징 | 31 | 강복수 | 52 | " | " |
| 5 | 김기현 | 55 | " | 무징 | 32 | 진순자 | 47 | " | " |
| 6 | 김지희 | 44 | " | " | 33 | 전영자 | 49 | " | " |
| 7 | 진차수 | 48 | " | " | 34 | 김영순 | 47 | " | " |
| 8 | 조선동 | 59 | " | 상장고 | 35 | 전위조 | 43 | " | " |
| 9 | 신성옥 | 30 | " | 부장고 | 36 | 강성조 | 47 | " | " |
| 10 | 양우태 | 25 | " | " | 37 | 이봉연 | 57 | " | " |
| 11 | 최해운 | 24 | " | " | 38 | 배점순 | 50 | " | " |
| 12 | 이춘우 | 25 | " | " | 39 | 김성환 | 72 | 남 | 끝소고 |
| 13 | 김용해 | 53 | " | 상북 | 40 | 감용규 | 45 | " | 양반역 9대진사 |
| 14 | 박배을 | 55 | " | 부북 | 41 | 정금대 | 52 | " | 4대부 |
| 15 | 김광주 | 57 | " | " | 42 | 구화평 | 51 | " | 가장역(각시) |
| 16 | 김구상 | 37 | " | " | 43 | 김덕현 | 44 | " | 최포수 |
| 17 | 감용규 | 48 | " | " | 44 | 강상갑 | 67 | " | 땡땡이중역 |
| 18 | 김영원 | 66 | " | 남자상소고 | 45 | 박용섭 | 53 | " | 갓놀이역(하동) |
| 19 | 박봉희 | 72 | " | 부소고 | 46 | 박배관 | 50 | " | 농부놀이역(춤쟁이) |
| 20 | 차구석 | 51 | " | " | 47 | 윤정갑 | 69 | " | 농기기수 |
| 21 | 김복환 | 57 | " | " | 48 | 박배경 | 53 | " | 령기기수 |
| 22 | 조갑제 | 25 | " | " | 49 | 주원식 | 55 | " | " |
| 23 | 최병열 | 24 | " | " | 50 | 김성환 | 67 | " | 표지기 |
| 24 | 이광용 | 24 | " | " | 인솔자 | 박배렬 | | | 단장 |
| 25 | 김성옥 | 49 | " | " | | 박동욱 | | | 부단장 |
| 26 | 김문호 | 53 | " | " | 군청 | 안병렬 | | | 문화공보계장 |
| 27 | 김분선 | 57 | 여 | 부여자법고 | | | | | |