



제34회 전국민속예술  
경연대회

# 영광 大禾 들노래

— 舞 臺 —

93. 10. 6~8 / 충북 청주시 실내체육관



전라남도

# 大禾 들 노래

해설

고증 최덕원 (순천대학교 교수)

기획 정홍수 (전남민속예술보존회장)

“대화 들노래”는 영광군 군남면 남쪽에 위치한 대화마을에서 농사때마다 불려졌던 농요다.

마을앞 대화들은 삼각산에서 발원하여 칠산 바다로 흐르는 한수천이 있어 수원이 좋아 한밭이 없는 들로 유명할뿐만 아니라 토양이 비옥하여 이곳에서 나는 쌀은 미질이 우수해서 大禾라 했다.

10여년 전만해도 논메기 작업은 두레라는 공동작업에 의해 이루어 졌던 영향으로 두레에 참가한 농부들이 즐겨부르던 고유한 농요들이 많이 전해지고 있으며 들노래의 선소리꾼으로 유명하였던 박경남옹은 이미 세상을 떠난지 오래이고 그 뒤를 이어 박씨문중의 박균찬에 의해 지금도 옛가락이 그대로 불리워지고 있다.

이 노래는 당시 노동으로 고달팠던 삶을 나타내고 있으며 다른 고장에서 찾아 볼수 없는 음악성과 멋스러움이 뛰어나 작업에 따라 “모심기” “두름 밟기” “김메기” “장원질” 등으로 엮어, 보다 높은 차원으로 승화시켜 계승하기 위해 출연한 것이다.

## 1. 모심는 노래

- 상사소리

## 2. 두름밟기 노래

- 방아소리

## 3. 김메기 노래

- 무삼벗기는 소리(초벌)
- 세화 소리 ( ㄷ )
- 절사 소리 (두벌)
- 만경 소리 (세벌)

## 4. 오임쌓기 노래

- 싸오소리

## 5. 장원질 노래

- 얼사소리

### ○ 가 창

메기고 받는 고창형식이며  
무장단, 세마치, 굿거리, 자진모리 등  
사물타악기로 편성된 풍장이 반주

### ○ 가 사

임에 대한 그리움과 인생무상,  
권능사상에 대한 선양



에 ~ 에 ~ 에 ~ 루 ~  
 상 ~ ~ 사 뒤 여 -

- 아 나 농 부 말 들 어
- 어 화 농 부 말 들 어
- 한 일 자 로 늘 어 서 서
- 상 사 소 리 어 울 어 보 세
- 포 기 포 기 모 를 심 어
- 선 영 봉 친 하 여 보 세
- 그 리 고 남 은 것 은
- 부 모 봉 양 허 여 보 세

## 상사소리

방 에 야 ~ ~ ~

- 아 기 장 아 기 장
- 디 디 며 디 디 며
- 이 두 령 저 두 령
- 아 기 장 아 기 장
- 잘 도 나 밭 는 다
- 자 그 장 자 그 장
- 자 근 자 근 밭 아 라
- 물 안 새 게 막 아 라
- 쥐 안 들 게 밭 아 라

## 방아소리



# 무삼 벗기는 소리

- 오 ~ ~ 오 루 ~ ~
- 세 사 는 금 삼 척 이 요  
(셋소리; 어 그렇지)
  - 생 애 는 주 일 배 를  
(셋소리; 어 그렇지)
  - 서 정 강 산 월 이 요
  - 동 각 설 죽 메 다 리 고
  - 매 일 장 취 놀 고 가 세  
(셋소리; 어 그렇지)

# 세화소리

- 불러서 ~ ~ ~ 어허 ~ ~ 어허 ~ ~  
세 월 아 네 월 아  
오 고 가 지 말 어 라  
장 안 호 걸 이 다 늙 는 다  
(셋소리; 오 그렇지)  
어 허 ~ ~ 허 어 ~ ~ ~  
다 늙 는 다 ~ ~  
(뒤편소리)
- 세 화 ~ ~ 아 하 ~ ~
- 어 이 허 ~ ~ 이 ~ ~ 하 아  
마 뒤 어 ~ ~



리 리 ~ ~ ~ 아 오 ~ ~  
 어 ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ 잇  
 (농악) 개갱갠지개갱개갱갠지개개갱  
 아 절 사 절 사 아 절 사 절 사

- 풍 년 이 왔 네 풍년이왔네
- 조 선 팔 도 에 풍년이왔네
- 어 울 어 보 세 어울어보세
- 절 사 소 리 로 어울어보세
- 꽃 은 피 어 서 화 산 이 요
- 잎 은 피 어 서 청 산 이 라

## 절사소리

• 어 ~ ~ 허 ~ ~ 허 어 ~ ~ ~  
 나 물 먹 고 물 마 시 고  
 팔 을 베 고 누웠 으 니  
 아 으 ~ ~ 아 오 ~ ~  
 (뒹소리) 위 ~ ~ 아 오 ~ ~ 아 ~  
 아 으 ~ ~ 어 이 오 ~ ~ 어 아 ~ ~

- 노 노 리 사 만 경 손 가
- 간 다 네 간 다 네
- 임 을 따 라 서 나 돌 아 가 네
- 명 사 십 리 해 당 화 야
- 너 꽃 진 다 서 러 마 라

## 만경소리



## 싸오소리

• 어 야 ~ ~ ~ ~ 호 호  
 • 어 야 ~ ~ ~ ~ 호 호    요  
 • 어 야 ~ ~ ~ ~ 호 호  
 • 어 야 차 소 리 나 거 든    를  
 • 올 을 잡 세 올 을 잡 세  
 • 등 굴 낚 작 소 쿠 리 같 이    요  
 • 고 기 잡 이 그 물 치 듯    고  
 • 먼 데 사 람 든 기 좋 게    세  
 • 옆 에 사 람 보 기 좋 게  
 • 헤 이 싸 호 헤 이 싸 호

## 얼사소리

알 이 사 절 이 사 ~ ~  
 • 오 늘 같 이 좋 은 날 아  
 노 래 자 리 불 러 보 세 라  
 • 얼 씨 고 나 좋 을 씨 고 다  
 노 세 노 세 젊 어 노 세 ~  
 • 늙 어 지 면 못 노 나 니  
 수 만 석 을 젊 어 지 고  
 • 주 인 네 집 들 어 가 니  
 술 과 안 주 많 이 주 소  
 • 가 자 가 자 어 서 가 자 아  
 여 보 소 이 사 람 아



총지휘/한희천(국악협회 영광군 지회장)

지 도/김향순(예림마당 대표)

출 연/조기현 외 59명

담당역	성명	성별	연령	담당역	성명	성별	연령
총지휘	한희천	남	61세	통두재꾼	박길수	남	60세
기수	조기현	남	62세	통두재꾼	김종남	남	52세
기수	이경수	남	61세	자세꾼	김길수	남	55세
기수	김성기	남	63세	박두레꾼	김종근	남	71세
선소리	박균찬	남	61세	박두레꾼	임판식	남	60세
평가리	김재남	남	50세	등거리꾼	박현섭	남	59세
북	장기용	남	71세	등거리꾼	윤정화	여	45세
장고	최동윤	남	55세	등거리꾼	배대순	남	65세
징	임복수	남	55세	등거리꾼	채관병	남	62세
주인	조병대	남	70세	등거리꾼	장천석	남	62세
안주인	유귀예	여	66세	등거리꾼	장인석	남	72세
딸	김순월	여	48세	등거리꾼	김용규	남	60세
상머슴	최석엽	남	55세	등거리꾼	윤만순	남	55세
지게꾼	김종길	남	49세	등거리꾼	박동립	남	58세
바작꾼	성봉규	남	71세	등거리꾼	박균화	남	53세
장화꾼	한현선	여	29세	등거리꾼	정소성	남	59세
두레꾼	박영남	남	76세	등거리꾼	김종용	남	59세
두레꾼	한준태	남	71세	등거리꾼	박학구	남	55세
두레꾼	나완중	남	75세	등거리꾼	박창구	남	67세
두레꾼	황월성	남	71세	등거리꾼	정태술	남	56세
장화꾼	정은숙	여	36세	등거리꾼	홍성관	남	65세
따비꾼	은일표	남	64세	등거리꾼	신상섭	남	65세
따비꾼	박행구	남	55세	등거리꾼	정병국	남	64세
등거리꾼	박균대	남	68세	등거리꾼	김재만	남	57세
등거리꾼	박양구	남	33세	등거리꾼	조동석	남	57세
등거리꾼	박영구	남	32세	등거리꾼	이중섭	남	57세
등거리꾼	박희용	남	64세	등거리꾼	정창환	남	69세
등거리꾼	박복균	남	63세	등거리꾼	임재옥	남	66세
등거리꾼	이양규	남	68세	등거리꾼	노연중	남	68세
등거리꾼	정기환	남	61세	등거리꾼	박용하	남	61세