

第36回 全國民俗藝術競演大會

# 광명농악



경 기 도

● 때 · 곳 : 1995.10.11 ~ 10.13일까지 ● 공주공설운동장



**농** 악이 언제부터 시작되었는지는 기록된 문헌은 없으나 한민족이 한반도에 정착하며 농경생활을 시작한 시기라고 추측된다.

광명농악은 450여년전부터 광명시 소하동과 학운동 지역에서 면면히 전승되어 내려오는 민속놀이로서 농악의 가락은 길군악, 칠채, 덩더궁이 짠지패가락, 자진마치 이채가락을 많이 쓰며 무등놀이가 발달되어 있고 전체적으로 박진감있게 구성되어 있다.

특히 김매기, 논매기, 모심기등의 일을 할 때 협동심을 갖게하며 피로를 덜어줌으로서 일의 능률을 올리려는 데서 비롯되었다고 추측되며 추석, 단오, 정월대보름등의 명절때에는 마을의 평안과 풍년을 기원하였다.

남녀 노소를 불문하고 한가구에 한명씩 놀이패에 참가하여 흰바지 저고리에 더거리나 패자를 입고 어깨에는 빨강, 파랑, 노랑색의 삼색띠와 머리에 고깔 또는 상모(전립)을 쓰고 마을 전체를 돌면서 풍물을 치고 놀았다 이때에 주민들은 잡귀를 제거한다는 뜻으로 가정의 지신을 밟아달라고 부탁하였으며 풍물패의 흥을 돋우기 위하여 금전이나 곡식등을 주므로서 마을의 축제분위기를 고조시켰다.

그러나 행정구역이 몇번씩 바뀌고 마을 형태도 산업의 발달로 점차 도시화 되면서 농악놀이가 점점 쇠퇴되어 가고 있는 이때 광명농악을 재조명하므로서 전통 민속놀이로서 계승 발전시키고자 한다.

## 광명농악의 특징과 의의

**경** 기농악은 경기도를 비롯하여 충청도 그리고 강원도 일부 지방에 전승되고 있는 농악으로 멀리 황해도까지 영향을 주었다고 한다.

경기농악은 엄밀히 구분하여 남부지역 농악과 북부지역 농악으로 구분할 수 있겠다.

남북의 농악이 대체로 흡사하지만 평야가 많은 남부와 산악이 많은 북부 농악의 차이는 조금 다른점을 발견할 수 있다.

이러한 관점에서 보면 광명의 소하리 풍물놀이는 경기농악의 중심적인 가락과 짜임새가 모두 담겨 있으며 특히 무등놀이는 가히 일품이라 하겠다. 복새는 기본적으로 흰옷차림에 삼색띠를 두르거나 마을에 따라 청색조끼를 착용하기도 한다.

쇠가락은 길군악 칠채, 덩더궁이(삼채), 짚지패가락, 두마치(자진마치), 짹짹이, 굿거리등이 쓰이는데 특히 길군악 칠채는 경기농악에서만 쓰이는 가락이다.

광명농악의 형식에 있어서 특이한 것은 판굿의 짜임새가 다양하고 피조리·새미의 깨끼춤과 동리삼동, 곡마당등 다양한 무등타기가 있다는 것이다.

우리나라의 민속놀이 가운데 세시명절과 관련된 놀이가 대체로 빈약한 편인데 광명 소하풍물놀이는 이를 메워주는 놀이라는 점에서 그 가치가 있다 하겠다.



## 광명농악놀이 순서

1. 내돌림법구
1. 당산벌림
1. 당산 돌림 법구
1. 고사리 꺾기
1. 피조리 놀이
1. 쌍줄백이
1. 절구대놀이
1. 외돌림 법구
1. 길군악 칠채
1. 외돌림 법구
1. 가세벌림
1. 사통맥이
1. 원 좌우치기
1. 네줄백이 좌우치기
1. 짹짹이
1. 굿거리
1. 상공놀이
1. 법구놀이
1. 무등놀이
1. 열두발 놀이
1. 도둑잡이



# 해 설

## 1. 돌림법구

덩더궁이 가락으로 시작하여 두마치 가락으로 맺는 곳으로 풍물꾼이 밖에서 원을 만들고 안에는 소고잽이가 놀이를 벌이는데 소고잽이의 허공잽이가 일품이다. 양쪽으로 놀이를 하기때문에 가락에 특히 신경을 써야하는 놀이다.



## 2. 당산벌림

당산벌림은 일자로 길게서서 ㄷ형으로 벌려선다. 상쇠가 혼자 중앙에 나와서 잠시 상쇠놀이를 하기도 하며 쇠놀이가 끝나면 법구잽이를 불러들여 법구놀이가 다양하게 펼쳐지며 법구놀이가 끝나면 잡색을 불러 같이 놀아주고 명석말이로써 놀이의 끝을 맺는다. 이때의 가락은 덩더궁이와 두마치 가락을 친다.





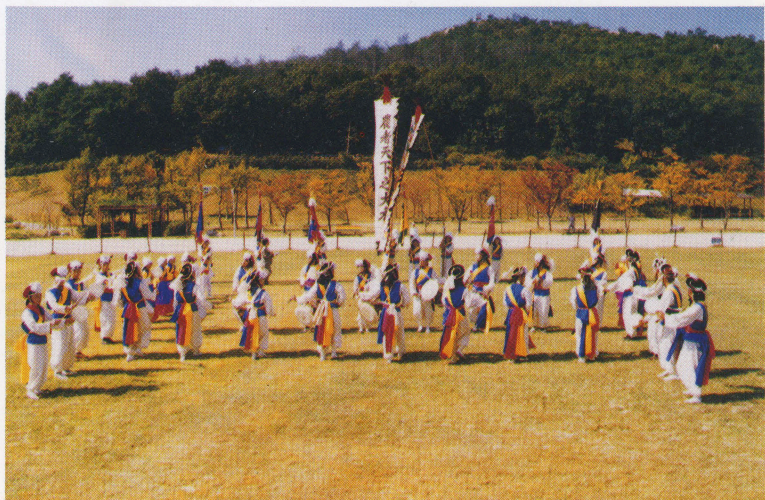
### 3. 오방진(칠채)

동서남북 중앙 다섯마당으로 펼쳐지는 놀이로써 가락은 칠채가락을 쓰며 중앙에서 놀이가 이어질때는 육채(동이삼채)가락으로 넘기고 다시 자진마치를 연결하여 두마치로 맺는 놀이로써 범구잽이의 자반뒤집기가 일품이다.



### 4. 가 세 벌 립

덩더궁이(삼채)가락을 치며 상쇠가 원을 풀고 나오면 뒤따르는 풍물잽이들이 두 줄로 서서 풀어져 나와 양쪽으로 갈라서게 되는데 이때에 범구잽이와 잡색이 또 다른 양쪽으로 서게되며 상쇠가 가락을 넘기면서 서로 엇갈리는 놀이를 말한다.





## 5. 사 통 맥 이

가새벌림이 끝나면 사방에서 시계 반대 방향으로 원을 만들어 놀이를 벌이며 중앙에서 멧석받이를 끝으로 맺는 놀이로써 가락은 덩더궁이와 두마치를 친다.



## 6. 좌 우 치 기

자진덩더궁이 가락을 치며 양 좌우치기를 한다. 갱개개 갱그라개개 개갱개개 갱그라개개 하는 상쇠의 쇠가락에 맞추어서 좌우 전후 3보를 한다.





## 7. 짹 짹 이

상쇠가 짹짹이 가락을 치면 풍물잡이와 범구등 모두 따라서 갠지갱 갠지갱 개갱 하고 허리를 굽혀 춤을 추는 놀이로써 짹짹이가 끝나면 굿거리 가락을 조금 치는데 이때에는 쇠가락이 전라도 가락처럼 원박을 많이 치지않고 잔가락을 많이 쓰는 것이 특이하며 굿거리가 끝나면 멩석말이로 들어가 덩더궁이 두마치 가락으로 모든 판굿을 마치게 된다.



## 8. 무 등 놀 이

모든 판굿을 마치게되면 상쇠놀이, 범구놀이, 열두발등 각 개인의 놀이가 이어지며 마지막으로 무등놀이가 모든 굿의 대미를 장식하는데 특히 무등놀이의 어린무등들이 추는 깨끼춤과 동리, 삼동, 곡마당, 논고리, 맞동리와 같은 다양한 무등타기가 이어지면 맨 마지막으로 하나의 원을 만들어 인사굿을 치면 모든 놀이가 끝나게 된다.





# 출 연 자 명 단

| 구 분 | 성 명   | 구 분 | 성 명   | 구 분   | 성 명    |
|-----|-------|-----|-------|-------|--------|
| 상 공 | 정 철 기 | 부   | 김 기 범 | 피조리   | 오 미 순  |
|     | 홍 은 채 |     | 김 광 형 |       | 조 보 림  |
|     | 이 종 배 |     | 소 재 수 |       | 윤 정 은  |
|     | 김 영 숙 |     | 박 동 균 |       | 김 수 정  |
|     | 이 영 규 |     | 손 성 원 |       | 조 희 정  |
|     | 정 재 헌 |     | 이 소 연 |       | 주 혜 란  |
|     | 최 국 성 |     | 김 동 욱 |       | 정 주 희  |
|     | 김 동 훈 |     | 노 인 봉 |       | 서 정 아  |
|     | 박 정 일 |     | 김 영 동 |       | 양반 권정찬 |
|     | 이 진 욱 |     | 김 석 남 |       | 포수 구경도 |
| 징   | 송 기 양 | 소 고 | 박 성 재 | 세 미 색 | 색시 김용현 |
|     | 강 일 서 |     | 오 진 환 |       | 구 용 욱  |
|     | 구 형 서 |     | 김 일 현 |       | 이 정 호  |
|     | 이 은 숙 |     | 강 현 범 |       | 김 호 성  |
|     | 신 만 종 |     | 박 종 기 |       | 가 수 현  |
|     | 김 정 원 |     | 박 남 언 |       | 한 영 기  |
|     | 이 금 숙 |     | 변 동 조 |       | 김 상 창  |
|     | 채 연 희 |     | 권 오 성 |       | 유 창 경  |
|     | 심 은 회 |     | 이 해 훈 |       | 조 경 인  |
|     | 정 혜 숙 |     | 안 종 천 |       | 유 최 영  |
| 장 구 | 최 정 은 | 피조리 | 유 귀 남 | 기 수   | 이 지 영  |
|     | 김 재 박 |     | 홍 성 모 |       | 이 영 성  |
|     | 유 민 수 |     | 이 진 기 |       | 손 영 성  |
|     | 이 성 채 |     | 김 백 수 |       | 박 정 덕  |
|     | 김 대 윤 |     | 장 영 업 |       |        |
|     | 박 은 우 |     | 장 보 영 |       |        |
|     | 이 준 학 |     | 김 지 회 |       |        |
|     | 김 진 우 |     | 김 지 애 |       |        |
|     | 이 승 무 |     | 김 지 현 |       |        |
|     | 김 정 현 |     |       |       |        |
| 부   |       | 태평소 |       |       |        |

## 수고하신 분들

고증 : 유인필 (74세, 현 주민)

구형서 (75세, 현 주민)

김석남 (75세, 현 주민)

구봉회 (광명농악 보존회 회장)

지도 : 이춘목, 임백규

연출 : 임웅수 (우리음악연구소 원장)

기획 : 권 정 찬



## 출 연 자 명 단

| 구 분 | 성 명   | 구 분 | 성 명   | 구 분 | 성 명    |
|-----|-------|-----|-------|-----|--------|
| 상 광 | 정 철 기 | 북   | 김 기 범 | 피조리 | 오 미 순  |
|     | 홍 은 채 |     | 김 광 형 |     | 조 보 림  |
|     | 이 종 배 |     | 소 재 수 |     | 윤 정 은  |
|     | 김 영 숙 |     | 박 동 균 |     | 김 수 정  |
|     | 이 영 규 |     | 손 성 원 |     | 조 회 정  |
|     | 정 재 현 |     | 이 소 연 |     | 주 혜 란  |
|     | 최 국 성 |     | 김 동 욱 |     | 정 주 희  |
|     | 김 동 훈 |     | 노 인 봉 | 세 미 | 서 정 아  |
| 징   | 박 정 일 |     | 김 영 동 | 잡 색 | 양반 권정찬 |
|     | 이 진 욱 |     | 김 석 남 |     | 포수 구경도 |
|     | 송 기 양 |     | 박 성 재 | 기 수 | 색시 김용현 |
|     | 강 성 일 | 소 고 | 오 진 환 |     | 구 용 욱  |
|     | 구 형 서 |     | 김 일 현 |     | 이 정 훈  |
|     | 이 은 숙 |     | 장 현 범 |     | 김 호 성  |
| 장 구 | 신 만 종 |     | 박 중 기 |     | 가 수 현  |
|     | 김 정 원 |     | 박 남 언 |     | 한 수 영  |
|     | 이 금 숙 |     | 변 동 조 |     | 김 상 창  |
|     | 채 금 연 |     | 권 오 성 |     | 유 창 경  |
|     | 심 은 희 |     | 이 해 훈 |     | 조 경 인  |
|     | 정 혜 숙 |     | 안 종 천 |     | 유 최 영  |
|     | 최 정 은 |     | 유 박 귀 |     | 이 지 영  |
|     | 김 재 박 |     | 홍 성 진 |     | 이 영 성  |
|     | 유 민 수 |     | 이 백 기 | 태평소 | 박 지 영  |
|     | 이 성 채 |     | 김 백 수 |     | 이 손 박  |
|     | 김 대 운 |     | 장 영 엽 |     |        |
| 북   | 박 은 우 | 피조리 | 장 보 영 |     |        |
|     | 이 준 학 |     | 김 지 회 |     |        |
|     | 김 진 우 |     | 김 종 애 |     |        |
|     | 이 승 목 |     | 이 미 현 |     |        |
|     | 김 정 현 |     |       |     |        |